

27 июля 1961 г., № 176 (12994)

ПЛОДОТВОРНЫЕ ПОИСКИ

Впервые познакомились казанцы с Куйбышевским драматическим театром. И это знакомство принесло им много радости, волнений и раздумий над острыми человеческими проблемами, выдвинутыми режиссерами и актерами.

Мы увидели прекрасный спектакль «Дело Артамоновых» по роману А. М. Горького, инсценированному куйбышевским литератором В. Малько. Нам очень приятно было смотреть спектакль «Дачный тупик» местных авторов И. Тумановской и О. Тарасова. Два эти спектакля свидетельствуют о стремлении найти своего автора, такого, который помог бы театру обрести свой голос, отличный от других голосов и выходящий в мощный хор советского театрального искусства.

Разнообразие жанров — от трагикомедии до многоплановой эпопеи и от трагедии до водевиля, разнообразие тематики — от русской и западной классики до советской драматургии и современной зарубежной пьесы — итог многих и верных поисков.

Гастроли Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького в Казани

Конечно, нельзя считать, что на своем пути театр находит одни удачи. Но ошибки театра имени Горького — это ошибки поисков, которые ведут к открытиям. Таковы драматургические слабости пьес «Марюта ищет жениха», «Дачный тупик», «Побег из ночи», «Осторожно, листопад», которые театр не сумел полностью преодолеть. Таковы недостатки инсценировки «Дела Артамоновых», где важнейший идейно-композиционный узел — восходящая линия развития артамоновского рода — не захвачен с необходимой глубиной.

Но не это определяет лицо театра. Мы познакомились с замечательным творческим коллективом, столь же интересным и самобытным, как интересен и самобытен в нем каждый актер, режиссер, художник.

Казанцы запомнили образы Сера-

фима и Федора, созданные народными артистом РСФСР В. А. Михайловым, Анны Семоновны и Ольги Павловны в исполнении народной артистки РСФСР З. К. Чекимасовой,

Психологиче ская и глубина и точность рисунка отличают работы заслуженного артиста РСФСР А. И. Демича. Яркий темперамент, умное проникновение в сущность образа характеризуют заслуженную артистку РСФСР В. А. Ершову, сыгравшую Марию Стюарт и королеву Флидзвету, Елену Стильяно, Ефлаимию Купавину и Татьяну Леонидовну.

Большое искусство присуще таланту заслуженных артистов РСФСР С. И. Пономарева, Н. Н. Засухина, В. Е. Красевой.

В «Марин Стюарт», как, впрочем, и в других спектаклях, мы видели настоящую ансамблевость, где каждый актер создает образ своими неповторимыми красками, а вся картина спектакля отличается сочетанием многих цветов и оттенков.

Актеры С. Л. Лавринович, Г. А. Левин, Е. Г. Назарова, Н. И. Кузьмин, М. А. Виноградова, В. В. Крутиков, Л. В. Федосеева, К. А. Деяткин, М. Г. Лазарев, С. И. Боголюбова и другие вносили много темперамента и выдумки в свои образы.

Увлеченность, единый творческий порыв, трудные поиски и счастливые находки — вот, как нам кажется, стиль этого замечательного театра.

Этот стиль отличает и главное режиссера театра — заслуженного деятеля искусства РСФСР П. Л. Мошняевского и режиссера Я. М. Киржиера. Художники — заслуженный деятель искусства Ю. Н. Бабичев и Ю. Д. Игатов внесли в это свое немалую лепту. Выскатедному казанскому зрителю подлилось умное искусство артистов Куйбышевского театра. Рабочие в Зеленодольске и колхозники в Дубязском районе с огромным интересом встречали их спектакли.

Недавно в редакции республиканской газеты «Советская Татария» состоялась интересная беседа журналистов с руководителями и ведущими актерами театра.

Нас радует, что в коллективе много талантливой молодежи, и что ей, молодежи, поручают очень ответственные роли. И правильно! Только при этом условии театр постоянно будет пополняться свежими силами, новыми талантами.

Мы от души желаем коллективу драматического театра имени А. М. Горького быть всегда молодым, боевым, веселым, полным творческих планов. Казанские зрители будут ждать новых встреч с этим театром.

Коллективный корреспондент газеты «Волжская коммуна» — редакция газеты «Советская Татария».