

У ДРАМАТИЧЕСКОГО театра имени А. М. Горького — давние и прочные дружеские связи с молодежью. Это многое определяет в выборе нашего репертуара. Большин-

ство премьер прошлого года поднимало острые, актуальные проблемы жизни молодежи, ее воспитания, ее исторических судеб и у нас, и на Западе. Во время летних гастролей мы не раз имели возможность убедиться в том, что наибольшим успехом пользуются те спектакли, которые поднимают молодежную проблематику.

Наши гастрольные маршруты были очень разнообразны. «Дачный тупик» побывал в Москве, в телевизионном театре, и его увидела многочисленная аудитория Центрального телевидения. Нужно сказать, что мы получили много откликов, много теплых дружеских писем, много поздравлений. Вот что, например, написали нам студенты Киевского института легкой промышленности Людмила Кулешенко, Оля Скрипко, Валентина Дешко и Зоя Остапьевская: «Мы только сейчас посмотрели телевизионную постановку «Дачный тупик». Мы не можем выразить, какое получили большое эстетическое наслаждение. Мы с нетерпением ждали конца каждого акта. Большущее вам спасибо».

Три спектакля: «Барабашница», «Неравный бой» и «Дачный тупик» показали мы в селах и городах области, а затем, пересев из автобусов в паромы и самолеты, наши актеры отправились на длительные гастролы в Казань. Там по-

# Ждем вас, Молодые зрители!

стоянно очень многое напоминало нам о родном городе — и волны Куйбышевского моря, плещущие у казанской набережной, и сводки о соревновании экономических районов Татарии и Куйбышевской области, и замечательные концерты Волжского народного хора. Все это повышало ответственность за успех гастролей, заставляло нас не на шутку волноваться — мы чувствовали себя представителями города, чувствовали себя в ответе за то, чтобы поддержать его честь. И нужно сказать, что задача оказалась решенной во многом благодаря поддержке молодежи: студентов, комсомольцев, строителей, химиков, железнодорожников. Особенным успехом пользовались в молодежной Казани такие спектакли, как «Дачный тупик» и «Марюта ищет жениха».

Наш новый репертуарный план мы строим, учитывая уроки прошлого. Молодежные спектакли становятся традицией нашего театра. В этом сезоне у нас пойдут пьесы куйбышевского литератора В. Моляко «Рядом — человек» — о молодых рабочих, пьеса А. Штейна — «Океан» — о молодых моряках, комедия чешского драматурга В. Блажека «Щелочной вечер» — о морали двадцатилетних, о поисках смысла жизни и нравственной чистоты.

Таким образом, в трех будущих спектаклях из восьми на первом плане будет жизнь молодежи. Кстати, следует сказать о том, что все три пьесы, глубоко отличные между собой и по жизненному материалу, и по художественным решениям, объединяются одной очень острой проблемой наших дней — как следует относиться к человеку, сделавшему ошибку, случайно избравшему в жизни кривой путь.

Есть у нас дерзкий план, который, наверно, очень придется по душе молодым зрителям. Мы хотим — вслед за театром имени Моссовета — сделать героем спектакля Василия

Теркина. Это — задача очень трудная, повторская, по возможности. А решить ее сейчас, в дни империалистической войны вокруг Западного Берлина — очень своевременно и интересно.

Из безграничного классического наследия в этом году театр остановился на исторической хронике Шекспира «Ричард III» и гениальной горьковской трагедии «Егор Булычев и другие». В этих великолепных пьесах особенно убедительно развенчивается индивидуализм, наш главный враг в области идейного воспитания молодежи.

Еще не решено, какая советская комедия будет сыграна нами, чтобы получить необходимое жанровое разнообразие. Но любителей этого жанра можно успокоить — комедия обязательно будет.

Наконец, радостно заметить, что продолжается дружба театра с Ириной Тумановской, автором «Дачного тупика». Сейчас в тесном контакте с театром она завершает свою новую пьесу «Звезда Сириуса». Герои этой пьесы — молодые журналисты, убежденные, что они в ответе за все, что происходит вокруг них. Театру очень нужна такая пьеса, которая будет бороться за новую коммунистическую нравственность силой положительного примера.

Интерес к молодежной тематике диктует необходимость постоянного выполнения коллектива актерской молодежи. В этом году к нам прислали молодые актеры О. Фомина из Воронежа, Л. Виноградова и В. Павлов из Пскова, а также выпускник театрального училища имени Щукина В. Смехов. За год серьезно выросли и многие наши способные студенты. Таким образом, молодежь у нас будет представлена и в репертуарном плане, и на сцене. Хочется верить, что мы с первыми днями встретимся с молодежными коллективами города и в зрительном зале.

Л. ФИНК.

Заведующий литературной частью.

Волжский Комсомолец  
г. Куйбышев

10 СЕН 1961