

# М Е С Я Ц    В    С Т О Л И Ц Е

Вечерняя Москва

г. Москва

2 ИЮЛ 1962

**КУЙБЫШЕВСКИЙ** драматический театр имени А. М. Горького не впервые выступает в Москве, но многие обстоятельства превратили наши нынешние гастроли в своеобразный дебют на столичной сцене. В прошлом мы приезжали с одним спектаклем, и это, естественно, делало наше пребывание кратковременным. Теперь мы пробуем в Москве больше месяца, работая в МХАТе и в театре имени М. Н. Ермоловой.

Своеобразие каждого театра начинается с репертуара. Это подчеркнуто и в нашей гастрольной афише. Из десяти названий, включенных в нее, пять не известны москвичам. Это инсценировка романа М. Горького «Дело Артамоновых», пьесы молодых куйбышевских литераторов — «Дачный тупик» И. Тумановской и О. Тарасова, «Рядом — человек!» В. Молько, комедия чешского драматурга О. Данека «Клапачек женится», наконец, острая социальная драма итальянского автора Д. Каллегари «Опаленные жизнью». Думается, что есть у нас право причислить к этим спектак-

лям и «Ричарда III» Шекспира, последняя постановка которого в Москве прошла 40 лет назад.

Для того чтобы дать более полное представление о репертуарной линии коллектива, мы включили в афишу и несколько известных пьес, которые, по нашему мнению, наиболее полно характеризуют творчество театра. Мы покажем москвичам также пьесу М. Горького «Егор Булычов и другие», трагедию Ф. Шиллера «Мария Стюарт», трагикомедию Эдуардо де Филиппо «Моя семья» и, наконец, «Океан» А. Штейна.

Десять спектаклей дают нам возможность интереснее и шире, чем это было раньше, представить москвичам творческий облик актеров.

Встреча с новой аудиторией всегда радостна и полезна театральным коллективам. Впечатления от московских встреч, которые начинаются 3 июля, бесспорно надолго останутся в нашей памяти.

**П. МОНАСТЫРСКИЙ,**  
главный режиссер театра,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.