Волжская коммуна
г. Куйбышев

21 июл 1962

УСПЕХ ОКРЫЛЯЕТ

Транспаранты, на которых написано название театра, фотомонтажи, многочисленные афиши — все эти издалека бросающиеся в глаза приметы гастролей Куйбышевского драматического театра в Москве окончательно «переселились» в последние дни из проезда Художественного театра на улицу Горького. Выступления куйбышевских артистов проходят теперь в помещении театра имени М. Н. Ермоловой.

Не без сожаления расставался коллектив театра с полюбившимся всем МХАТом. Вот что написали куйбышевцы в обращенном к коллективу МХАТ памятном адресе, под которым стоят подписи всей труппы: «Вы окружили нас таким сердечным вниманием, были так дружественны и заботливы, что именно вам мы во многом обязаны успешным началом трудных и ответственных гастролей в столице. Мы надолго запомним ту атмосферу уважения к искусству, к товарищам по профессии, которая в десятках мелочей определяет жизнь всех звеньев вашего театра. Большое спасибо, дорогие товарищи!»

15 спектаклей, 14 тысяч зрителей — таковы цифровые итоги работы куйбышевцев в здании Художественного театра. По два раза были показаны здесь «Дело Артамоновых», «Опаленные жизнью» «Океан», «Дачный тупик», «Клапачек женится», трижды — шекспировский «Ричард III». И по реакции зала, и по очереди у театральной кассы, и по отзывам специалистов можно уже сделать первые выводы о том, какую оценку дает различным работам театра взыскательный московский зритель.

Стоит заглянуть на несколько минут в кабинет, где находятся руководители театра, и вы безошибочно определите спектакль, который пользуется наибольшим успехом.

— На «Ричарда»? — переспрашивает администратор по телефону своего собеседника. — Нет, извините, ничем помочь не могу.

— Голубчик, — обращается он к кому-то другому минуту спустя, — ну что я могу поделать? У нас попросили шестьдесят билетов на «Ричарда» делегаты конгресса. Будут заняты даже все приставные. Никаких резервов. Аншлаг!

Для зрителя, мечтающего побывать на спектакле, слово «аншлаг» оборачивается у окошечка кассы весьма грустным объявлением: «На сегодня все билеты проданы». Для работника театра оно звучит совсем по-другому — неоспоримым свидетельством успеха, признанием его труда. И как не порадоваться тому, что это слово стало постоянным спутником «Ричарда III» в дни гастролей в Москве!

«Куйбышевский театр имени Горького, — писала после первых же двух постановок трагедии Шекспира газета «Советская Россия», — покорил москвичей своим «Ричардом III». Исполнение Н. Засухиным одной из сложнейших ролей шекспировского репертуара — несомненный вклад в историю нашего театра».

Высоко оценили и зрители и московская печать другую работу коллектива, которую он показал три года назад в Кремлевском театре, с которой начал сейчас свои гастроли в столице — «Дело Артамоновых». «Режиссер П. Монастырский, художник Ю. Гамзен, автор инсценировки Вл. Молько, — писал рецензент «Вечерней Москвы», — нашли верный строй, фон, интонацию спектакля. Потому-то он и отличается той внутренней настроенностью, которую можно сравнить с хорошо разработанной партитурой. Потому-то здесь так много актерских удач. Каждый персонаж постановки — психологически яркий характер».

В группу ведущих выделился в дни гастролей еще один спектакль Куйбышевского драматического театра — «Опаленные жизнью». Он также проходит в столице с неизменным аншлагом. Пьеса прогрессивного итальянского драматурга Джана Паоло Каллегари привлекла внимание коллектива театра не случайно. Простой и в то же время занимательный сюжет, разнообразие характеров, острая разоблачительная тенденция, гуманистическая направленность — все это позволило создать спектакль, правдиво раскрывающий трагедию простых людей в стране пресловутого «экономического чуда».

Бурными аплодисментами встретили зрители вечером 15 июля сообщение о том, что в зале находится автор «Опаленных жизнью» Джан Паоло Каллегари — участник Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир. Его пригласили на сцену, преподнесли цветы.

— Мне довелось видеть свою пьесу в театрах Италии, Франции, Венгрии, Польши, Чехословакии, Аргентины, — сказал драматург. — И я должен отметить, что спектакль, поставленный артистами из Куйбышева, один из самых удачных.

Закончил свое краткое выступление Джан Паоло Каллегари призывом к миру, к дружбе между советским и итальянским народами.

Сердечной была встреча драматурга с участниками спектакля, его постановщиком режиссеро Я. М. Киржнером за кулисам Джан Паоло Каллегари еще р поблагодарил куйбышевцев за личное воплощение на сцене торского замысла, заметил, очень хотел бы увидеть этот сп такль в Куйбышеве.

...«Лиха беда начало», — г рит пословица. Начало и пе половина гастролей Куйбыше го драматического театра в с це, судя по всему, оказались ными.

Впереди у куйбышевских тистов много ответственных ступлений на сцене, и перед ратами Центральной студии видения. Дадут они и ше концерты на автозаводе имени Лихачева, на одной из театральных площадок ВДНХ, в санатории ЦК ВЛКСМ. В ближайшие дни предстоит подробное обсуждение работы коллектива во Всероссийском театральном обществе. Видные столичные специалисты - театроведы выскажут свое мнение о творческих достижениях театра, о заметных свежему глазу промахах и недоработках в режиссуре, оформлении, игре.

— Успех гастролей в Москве, — говорит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР П. Л. Монастырский. — окрылил наш коллектив. Мы как-то особенно остро почувствовали ответственность перед зрителем и необходимость дальнейших творческих поисков.

Да, не повторение сделанного, не довольство достигнутым, а новые дерзания, совершенствование мастерства — вот что должно определять жизнь нашего театра после этого испытания на зрелость, после этой замечательной творческой школы.

Ю. КУЗЬМЕНКО.
Соб. корр. «Волжской коммуны» г. Москва.

На снимке: встреча коллектива Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького с итальянским драматургом Джаном Паоло Каллегари (в центре) после спектакля «Опаленные жизнью».
Фото А. Донского.