

от
18 ИЮН 1962

Куйбышев

Газета №

У подъезда МХАТа — очередь

К гастролем Куйбышевского драмтеатра в Москве.

Провожая коллектив нашего драматического театра в столицу и желая ему успеха, все мы прекрасно понимали, что трудно, очень трудно будет понравиться взыскательной московской публике. Вы только представьте себе сегодняшнюю театральную и концертную Москву, где, кроме куйбышевского театра, продолжают сезон московские театры (им. Моссовета и Вахтанговцы), гастролирует Саратовский областной театр им. К. Маркса, показывает свои спектакли Варшавская оперета и впервые в СССР выступает американский джаз-

оркестр Бонни Гудмана.

И все-таки, несмотря ни на что, у подъезда МХАТа, где проходят спектакли нашего театра, каждый вечер толпится народ, и почти каждый вечер обнаруживаются желающие приобрести «лишний билетик...»

Первым, кого я встретил в театре, был заведующий литературной частью Л. А. Финк. Интервью было максимально коротким, ибо Лев Адольфович, как всегда, куда-то спешил: «Хорошо. Очень хорошо!» И, добавив: «Н. Н. Засухин — человек, покоривший Москву. Читали «Советскую Россию?» — умчался по своим литературным делам...

Захожу в театр им. Ермоловой. Сегодня наши играют здесь «Опаленные жизнью». Из-под очков нескрываемой радостью сверкают глаза главного режиссера П. Л. Монастырского: «Нельзя идти дела. Читали «Вечернюю Москву»? Хорошие отзывы об игре С. И. Пономарева, Н. Н. Засухина, М. Г. Лазарева, К. А. Девяткина, В. К. Круткова».

— Петр Львович, а какие спектакли пользуются особенным успехом?

— Прежде всего, конечно, «Ричард III». Роль Ричарда — большое достижение заслуженного артиста РСФСР Н. Н. Засухи-

на-актера, несомненно, талантливого и очень трудолюбивого. Кроме «Ричарда III», пользуются успехом спектакли «Дело Артамоновых», «Опаленные жизнью», «Океан» и «Рядом — человек!».

Наш разговор был прерван на несколько минут. Принесли букет цветов с просьбой передать его засл. артисту РСФСР А. И. Демичу — исполнителю главных ролей в спектаклях «Егор Булычов и другие», «Опаленные жизнью» и «Моя семья». Стало как-то очень приятно и радостно, что москвичи разделяют нашу любовь к этому удивительно мягкому актеру и обаятельному человеку...

— Конечно, успех наш не случаен, — продолжает П. Л. Монастырский. — Мы очень много поработали перед гастролем, заново репетирова некоторые сцены из старых спектаклей, вводя новых исполнителей. И, конечно, сыграло свою роль чувство большой ответственности, оправдать которую стало делом чести нашего коллектива.

— Петр Львович, а как проходит текущая работа театра? Идут ли репетиции? Готовятся ли новые постановки?

— Да, конечно. Сейчас засл. артист РСФСР С. И. Пономарев выступает в роли режиссера. Он стоит

спектакль по пьесе Л. Шейнина «Игра без правил». Кроме того, готовится к постановке спектакль «Знакомьтесь, Балусев». Эту инсценировку одноименного романа В. Кожевникова, пользующегося у читателей большим успехом, мы считываем показать куйбышевцам в канун празднования 45-й годовщины Октября. Ставит спектакль режиссер Я. М. Киржнер.

...За окном по улице Горького движется колонна автобусов. Это делегаты Всемирного конгресса за разоружение и мир осматривают Москву.

Мы молча смотрим в окно и, наверное, думаем об одном и том же. Музы не должны ждать, когда загорят пушки — это было бы капитуляцией.

Медленно угасает день. Москва зажигает огни, добрые, яркие.

— Спасибо за беседу, Петр Львович. От имени читателей нашей газеты желаю Вам и всему коллективу театра закончить гастроль так же успешно, как они начались!

— Большое спасибо. Передайте, пожалуйста, наш горячий привет читателям «Волжского комсомольца».

Э. БЕЛТОВ.
Спец. корр. «Волжского комсомольца».
г. Москва.