

# ПОСЛЕ ПЕРВЫХ ВСТРЕЧ

Прошли первые спектакли Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького, гастролирующего сейчас в Москве на сцене МХАТ. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР П. МОНАСТЫРСКИЙ рассказал:

— **ПЕРВЫЕ** тревоги, первые волнения у нас уже позади. Мы начали свои гастроли двумя большими сложными спектаклями: «Дело Артамоновых» и «Ричард III». Помнится, что при обсуждении гастрольной афиши находилось немало осторожных и скептически мыслящих людей, которые высказывали сомнения в целесообразности такого начала: оба спектакля, дескать, явно не летние и никак не могут привлечь тех зрителей, которые идут в театр только отдохнуть и развлечься.

Теперь скептики молчат, ибо интерес москвичей к обоим спектаклям лишний раз доказал, что у сегодняшнего зрителя преобладают иные желания, иные вкусы.

Наш театр всегда стремился говорить о самых актуальных, самых существенных проблемах дня и решать их на материале таких пьес, ко-

торые позволяют проникнуть в глубины человеческой психологии. Отсюда и возникает наш интерес к М. Горькому, произведения которого постоянно в репертуаре театра. В этом году мы в третий раз вернулись к его пьесе «Егор Булычов и другие», и именно этим спектаклем откроются наши выступления на сцене Театра имени М. Н. Ермоловой.

Обращаясь к пьесам Шекспира, Шиллера, Горького, мы ищем больших социальных обобщений о трагической судьбе человека в мире эгоистического своеволия и власти чистогана.

Развенчание индивидуализма, алчности, мещанской пошлости представляется нам одной из важнейших задач театра. Поэтому в нашем репертуаре «Моя семья» Эдуардо де Филиппо и «Опаленные жизнью» Д. Каллегари. Наконец, поэтому мы вторично привозим в Москву «Дачный тупик»

И. Тумановской и О. Тарасова.

У каждой гастролью всегда должна быть своя основная внутренняя тема. Думается, что есть она и у гастрольей нашего коллектива в Москве. Все советские театры сейчас объединяет одна цель — показать духовное богатство, красоту, величие строителей коммунизма, помотать нравственному воспитанию, разоблачать все то, что мешает нам двигаться вперед. Но единство цели отнюдь не предполагает творческого однообразия. Наоборот, в каждом театральном коллективе представлены различные творческие индивидуальности актеров и режиссеров, у каждого театра свои традиции. Все это приводит к тому, что, говоря об одном, театры должны говорить по-разному, по-своему.

В какой-то степени это нам удается. Мы привезли в Москву десять спектаклей, и шесть из них не идут ни на одной из многочисленных московских сцен. Инсценировка романа Горького «Дело Артамоновых», «Дачный тупик», «Рядом — человек!» созданы молодыми куйбышевскими литераторами, которые в содружестве с театром осваивали законы драматургии.

Режиссер Я. Киржнер впервые поставил на советской сцене комедию чешского драматурга О. Данека «Клапачек женится», которая привлекла нас жизнерадостностью, атмосферой непринужденного веселья, добрым и тонким юмором.

Наконец, «Ричард III» Шекспира — гневная и страстная пьеса, в которой великий гуманист с необычайной силой убедительности рассказал о том, как личное властолюбие неизбежно влечет Ричарда сначала к преступлениям, а потом и к гибели.

Мы очень удовлетворены тем, что москвичи тепло принимают этот спектакль. И осуждение Ричарда, и призыв к торжеству мира без войн и распри, которым кончается пьеса, так созвучны настроению всех советских людей и, в частности, столичных зрителей, встречающих и приветствующих сегодня делегатов открывающегося в Москве Всемирного форума мира.