

Дружба должна крепнуть

ДРАМАТРА
ПРИГЛАШАЕТ
НАС В ГОСТИ

Когда драматический театр имени Горького гастролировал в Москве, нам пришлось встретиться с самыми разными любителями сценического искусства. Были и нас на спектаклях Анна Зегерс, западногерманский прогрессивный писатель Карл Людвиг Оплиц, автор пьесы «Опаленные жизнью» Джон Наоло Калдесари. Были английские дипломаты и американские актеры, были пионеры из Новосибирска и ученые из Ирака. Были крупнейшие советские драматурги и критики. Встреч, споров, разговоров, впечатлений — такое множество, что рассказ о них может продолжаться часами.

И все-таки среди всех этих пестрых и увлекательных встреч одна запомнилась мне своей особенной теплотой и трогательностью. Сначала пришли две девушки, строго и скромно одетые, в очках, со студийскими портфелями. На одного из них было завязано письмо директору театра от секретаря Московского городского комитета комсомола. Оказывается, в Москве существует комсомольский клуб любителей театра. Девушки пришли договариваться — их надо сначала обеспечить билетами (к слову сказать, в Москве это было не очень легко сделать), а затем привести с ними обсуждение спектаклей.

И вот в один из последних гастрольных вечеров кабинет главного режиссера П. Л. Можаевского заполнили московские комсомольцы. Здесь были студенты, пионервожатые, учителя, библиотекари, участники заводской самодеятельности. Шел очень горячий, очень заинтересованный и очень волнующий разговор о театре, об актерских судьбах, о проблематике наших спектаклей. Любопытной особенностью этого разговора было почти полное отсутствие стандартных фраз и оценочных высказываний из профессиональных рецензий. Молодые любители сцены высказывали свои непосредственные, искренние впечатления, горячо спорили, с жаром опровергали друг друга. Но все они сходились в одном — считали, что тематика большинства наших спектаклей задает важнейшие стороны жизни молодежи. И нам всем, представителям театра, было очень приятно это слышать. Ведь действительно, уже давно жизнь молодежи, ее воспитание, ее исторические связи

— у нас и на Западе — находятся в центре внимания нашего коллектива. Достаточно вспомнить такие спектакли, как «Маленькая студентка», «Иркутская история», «Барabanщица», «В поисках радости», «Океан», «Дачный тулик», «Рядом — человек», «Опаленные жизнью».

Эта тематическая линия остается центральной и в новом сезоне. В ближайшее время мы покажем новую комедию В. Розова «Перед ужином», и один из лучших пьес А. Арбузова «Годы странствий». В. Розов и наш театр любят критику. Здесь с большим уважением шли его пьесы «В поисках радости», «Вечные юные», «Неравный бой». В прошлом году драматург получил награду — его сценарий «АБВГД» подвергся резкой и справедливой критике за незначительность своих конфликтов, за чрезмерный интерес к индивидуальности и интиму, чуждому советской молодежи. Новая пьеса В. Розова указывает, что он понял свою ошибку и сумел творчески ее преодолеть. Цент-

ральный герой пьесы «Перед ужином» студент Григорий — характер цельный и обаятельный. Он — одинок, с большой мужской силой преданный своей страсти, он поражает и восхищает своей нравственной высотой. Как всегда у Розова, его герои очень достоверны и человечны, а их жизненные ситуации очень просты, но волнующи. Эта пьеса дает обильный материал для того, чтобы подумывать и поспорить. Остается только поздравить, что нет у нас в Куйбышевском комсомольском клубе любителей театра.

Впрочем, если бы он существовал, то, наверное, еще более энергичная дискус-

сия должна бы там развернуться о «Годах странствий». На самом деле, кто он такой, Александр Ведерников, герой этой умной очаровательной пьесы? До сих пор еще в критике не договорились — эгоист или благороднейший патриот, легкомысленный, влюбчивый парень или человек с большим и красивым сердцем? Наш спектакль скижет свое слово и об Александре, и о его то ли счастливой, то ли несчастной жене Люсе, и о других героях Арбузова, живых, интересных людях со сложными характерами и судьбами.

Пьеса Арбузова написана 8 лет тому назад, она

шла почти повсеместно, и только Куйбышевский театр ее своевременно не поставил. Мы считаем, что, поставив «Годы странствий», мы уменьшим наш долг перед зрителем.

Самим маленьким друзьям нашего театра мы покажем в этом году «Стихотворение королевы» Е. Шаура. Это очень хорошая сказка, и хочется надеяться, что она станет настоящим украшением зимних слочных праздников.

Репертуар 1963 года пока еще не утвержден. Среди обсуждаемых кандидатур много увлекательных, интересных пьес. Стоит назвать «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева,

«Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Моя старшая сестра» А. Володина, «Друзья и годы» Л. Зорина, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Появятся к этому времени новые пьесы А. Арбузова, А. Штейна. В общем, перспективы у этого отношения у нас самые радужные, а это значит, что зрителю будет что смотреть. При выборе пьесы мы обязательно и впредь будем считаться с тем, что наша дружба с молодежной темой и с молодежным зрителем уже стала одной из традиций театра. Очень важно, чтобы в новом сезоне эта дружба продолжила бы крепнуть, оказывая на нее растущую поддержку молодого зрителя.

Л. ФИНК.

Зав. литературной частью драматического театра имени Горького.

○

Завтра — открытие сезона. Режиссеру Я. Киржиеру (слева) и артисту В. Снегову есть о чем поговорить.

