

ТЕАТР

ГОД ТРУДНЫЙ
И РАДОСТНЫЙ

22 сентября спектаклем «Ричард III» начинается новый сезон в драматическом театре имени А. М. Горького. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств П. Л. Монастырского коротко рассказать читателям газеты об итогах летних гастролей, о планах на будущее.

— Мне кажется, — сказал П. Л. Монастырский, — что об успехе наших спектаклей в Москве, о всем добром и радостном, что там было, наши зрители-земляки уже знают. Теперь хочется говорить не о прошлом, а о будущем театра, о выводах, которые делает наш коллектив, обдумывая многочисленные отзывы театральной общественности столицы. Нам ведь пришлось выслушать немало критических замечаний, и в большинстве своем они были основательны. Говорили, что в некоторых наших спектаклях нет ансамблевости, нет единого уровня в решении актерских задач. Нашу режиссуру упрекали в недостаточной требовательности, а наших художников — в склонности к излишней подробному оформлению, не всегда ярко воплощающему мысль спектакля. Много горьких слов пришлось нам услышать и о речевой культуре театра. Дальнейшая работа непременно предполагает устранение отмеченных недостатков.

Вообще предстоящий сезон будет очень трудным испытанием творческих возможностей коллектива. Успех ведь не только радует, но и предъявляет определенные требования. Отступать, отдавать уже завоеванные позиции всегда больно. Значит, нам надо всемерно укреплять и развивать те творческие тенденции, которые привели к успеху на гастролях, а это повышает нашу ответственность, делает жизнь театра значительно сложнее и труднее, чем раньше.

К тому же, в этом году отмечается дата, имеющая огромное значение для всех театров мира — столетие со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского, и каждый из советских театров обязательно должен подумать, верен ли он заветам этого величайшего художника, гениального реформатора театрального искусства.

Верность Станиславскому диктует и нам, прежде всего, те же беспокойные и трудные поиски художественных произведений, которые бы сближали театр и современность. И «Дело Артамоновых», и «Ричард III» создавались нашим театром отнюдь не во имя воспроизведения исторических событий, а лишь во имя утверждения сегодняшних и, на наш взгляд, очень важных мыслей о том, как страшно, как бессмысленно и как опасно, если человек — в нарушение всяких законов человечности — захочет жить только для себя.

Современность проблематична, активное участие в коммунистиче-

ском воспитании, в борьбе за новый моральный кодекс — основной принцип, ко-

торым мы постоянно руководствуемся в формировании репертуара.

Сейчас определилось, что наши ближайшие четыре премьеры будут пьесами советских авторов. Это «Игра без правил» Л. Шейнина, «Перед ужином» В. Розова, «Годы странствий» А. Арбузова и «Снежная королева» Е. Шварца.

Льва Шейнина, криминалиста, писателя, драматурга, в нашем городе хорошо знают. Он — мастер сюжета, при чем острота и напряженность его драматических ситуаций не выдумывается, а ставится обязательным следствием самого жизненного материала. Так происходит и в пьесе «Игра без правил», в которой гуманизм чеканится — учеником Дзержинского сталкивается с коварством американских разведчиков. Особенной остроты достигает пьеса, рассказывая о том, как карьеризм и беспринципность могут превратить советского человека в очень опасного пособника врага.

Пьеса В. Розова «Перед ужином» — одно из последних слов современной драматургии. Мы предполагаем, что премьера этой пьесы будет сыграна 20 ноября и вполне возможно, что наш театр поставит ее первым в стране. Нам это будет очень приятно, ибо В. Розов — один из самых любимых драматургов нашего коллектива, уже поставившего ранее «В поисках радости», «Вечно живые» и «Неравный бой». Кстати, мы предполагаем в этом году возобновить некоторые лучшие спектакли прошлых лет, а в первую очередь — «В поисках радости», «Дело Артамоновых», «Иркутскую историю», «Волка и овцы».

«Годы странствий» А. Арбузов написал в 1954 году. Но эта пьеса до сих пор звучит так современно, словно она только что завершена драматургом. Куйбышшанцы несомненно были лишены большой, настоящей радости, не имея возможности видеть «Годы странствий» на сцене своего театра. Думается, что встреча с Александром Ведерниковым и его друзьями обогатит наших зрителей, заставив лишний раз задуматься над тем, для чего живет человек на земле.

Наши планы на вторую половину сезона пока еще окончательно не определились. Мы собираемся отметить 150 лет со дня смерти великого русского полководца Кутузова и поставить пьесу Владимира Соловьева «Фельдмаршал Кутузов». В наших планах — пьеса Гауитмана «Перед заходом солнца» и трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Думаем об инсценировке романа Горького «Мать». Наконец, в портфеле театра есть интересные советские пьесы: «Друзья и годы» Леонида Зорина, «Моя старшая сестра» Александра Володина. В ближайшее время мы ждем новые пьесы Штейна, Арбузова, Катаева.

В Москве критика единодушно отмечала оригинальность, серьезность, жанровое разнообразие и современность гастрольного репертуара. Мы постараемся и впредь четко выдерживать нашу репертуарную линию. При этом, беря пьесу на вооружение, мы каждый раз учитываем интересы авторов, возможность их роста, выявления их творческой энергии. Так и в этом году мы постараемся обеспечить интересные работы актерскому коллективу, который, кстати сказать, за лето и количественно, и качественно несколько вырос. В нашу труппу вступили заслуженный артист РСФСР В. Камкин, заслуженный артист БССР А. Занк, актер В. Периль.