

# ОТ АКТЕРА ДО ОСВЕТИТЕЛЯ

## Из опыта работы без дотации

— КОГДА ТЕАТР переживает материальные трудности, то часто, чтобы исправить это положение, небоснованно сокращают штаты, уменьшают постановочные расходы, — начала свое выступление заслуженная артистка РСФСР С. Боголюбова. — Нам этот путь кажется неверным, и на практике мы убедились в своей правоте. Работая второй год без дотации, Куйбышевский драматический театр имени М. Горького не только не произвел сокращений ни в труппе, ни в производственных цехах, но и расширил штат на 11 человек, крайне необходимых для дела. А доходы в 1963 году планируем увеличить на десять тысяч рублей.

Нет, отказавшись от дотации, театр не пошел по легкому пути: в его репертуаре нет развлекательной дешевки, так называемых «кассовых» пьес. На его сцене идет Арбузов, Розов, Штейн. За последнее время показаны пьесы местных авторов: «Дачный тупик» Тумановской и Тарасова, «Рядом — человек!» Молько, «Звездные ночи» Тумановской. В прошлом сезоне на афише появились произведения русской классики — «Волки и овцы», «Егор Булычов». Театр ищет пьесы, близкие его творческим возможностям, и в то же время старается не повторять чужого репертуара.

Некоторые театры, пытаясь привлечь зрителя, играют новые спектакли 12-14 раз в месяц. И что же? Через 3-4 месяца премьеру «заигрывают». Спектакль прежде времени «умирает», становится не интересным и зрителям, и актерам.

Не чаще пяти раз в месяц показывают куйбышевцы новый спектакль. Это позволяет надолго сохранить его и иметь более двадцати пьес в репертуаре. Благодаря такому бережному отношению к новым постановкам, они идут по четыре-пять сезонов. Важно, что, отказавшись от дотации, театр не пошел по неверному пути: он не занялся «гонкой» премьер. Так же как и раньше, за год выпускается семь плановых спектаклей и один для школьников в дни каникул.

В выборе репертуара участвуют все актеры. Любой работник театра, будь то актер, осветитель, костюмер или гример, старается помочь в выполнении общих замыслов, думает об экономном расходова-

нии средств на новые постановки. Для этого используют костюмы, мебель, реквизит старых постановок, уменьшают количество конструктивных деталей. Например, на оформление спектакля «Рядом — человек!» вместо трех тысяч рублей, как предполагалось вначале, было затрачено только около одной тысячи.

Общественные организации театра много помогают работе художественного совета. Вместе обсуждают не только репертуар, но и работу художников, постановочной части.

Театр в большой дружбе со зрителями. На зрительских конференциях-обсуждениях всегда многолюдно. В дни студенческих и школьных каникул перед молодежью выступают артисты, рассказывают о планах и замыслах коллектива. Свои спектакли театр показывает не только на основной сцене: он часто выезжает в отдаленные от центра районы города.

В прошлом сезоне на шарикоподшипниковом заводе, одном из самых крупных в городе, театр открыл клуб «Дружба». Здесь каждый месяц дается спектакль, который потом обсуждают артисты вместе со зрителями — рабочими. Творческая дружба связывает артистов и с Кинель-Черкасским народным театром. Сюда часто выезжают режиссеры, художники, заведующие цехами. Благодаря их помощи Кинель-Черкасский народный театр успешно выступал в Москве.

Крепнущая дружба с куйбышевцами привлекает в театр все больше зрителей, и это тоже помогает выполнить финансовые планы. Театр отказался от уполномоченных по продаже билетов. Почти все билеты раскупают в кассе.

Президиум ЦК профсоюза работников культуры отметил, что стремление коллектива к решению сложных творческих задач, выбор интересного репертуара, коллегиальность в решении производственно-творческих вопросов, улучшение организационно-хозяйственной деятельности, единство действий в работе дирекции, партийной и профсоюзной организаций — вот что позволило театру успешно работать без дотации.

Содержание культуры  
1963