



Егор Булычов — з. а. А. И. Демич.
Меланья — з. а. В. Е. Красева.

Интерес к современной проблематике, который объединяет режиссуру нашего театра, диктует стремление к психологической трактовке спектаклей и поиски современных форм театральной выразительности.

Бесспорно, что, решая свои задачи, театр как прежде, так и сейчас, не идет по ровной дороге, неизменно уходящей вперед и ввысь. Видимо, есть у нас и удачи, и просчеты, и радости, и огорчения. Вот почему так дорога нам встреча с москвичами, которая, как мы уверены, поможет нам понять, в чем мы были правы, а в чем ошибались, какие наши тенденции заслуживают развития, а от чего следует отказываться.

Определяя нашу гастрольную афишу, мы стремились к тому, чтобы она отразила жизнь театра во всем ее разнообразии. Поэтому за трагедиями Шекспира и Шиллера следуют философские произведения Горького, драмы итальянских неореалистов де Филиппо и Каллегари, первые пьесы наших земляков Тумановской и Молько. Наконец поэтому так широко представлены в нашей афише самые различные жанры от трагедии до водевиля.

Куйбышевский театр долгие годы называли театром актера. В его труппе действительно всегда были представлены талантливые мастера разных поколений. И сейчас театр верен своим традициям.