

Поэтому в последние годы мы активно боролись за свой репертуар, опираясь, в частности, на молодых куйбышевских литераторов И. Тумановскую и В. Молько и активно поддерживая их. В совместной работе над спектаклями мы стремились к живому и непосредственному отклику на самые существенные темы современности. В создании своих драматических произведений нас объединяла с драматургами возможность идти от сходных жизненных наблюдений, от заинтересованности в одних и тех же людях и событиях, которые превращались в характеры и конфликты наших спектаклей.

В Куйбышеве, большом городе почти с миллионным населением, — один драматический театр. Поэтому мы должны удовлетворять самые различные интересы, и нам совершенно необходимо репертуарное и жанровое разнообразие. Понимая это, мы в то же время стремимся не допускать никаких компромиссов, не отступать от своих основных творческих принципов.

У нас есть центральные излюбленные темы. Сейчас это, прежде всего, тема веры в советского человека и в силу коллектива. Утверждение единства идей коммунизма и гуманизма — вот что мы считаем сейчас важнейшей задачей театра. Успешное решение этой задачи требует от нас воинственной непримиримости по отношению к буржуазной идеологии. Обращаясь к пьесам Шекспира, Шиллера, Горького, мы ищем больших социальных обобщений о судьбе человека в мире индивидуализма, эгоистического своеволия, власти чистогана. Пьесы прогрессивных итальянских драматургов де Филиппо и Каллегари привлекают нас искренностью своего неприятия так называемого свободного западного мира, искренностью и силой своего протеста, опирающегося на тщательное, скрупулезное знание жизни современной Италии. Разрушение человеческой личности в мире буржуазном и всестороннее развитие человека и человечности в мире социализма — вот та линия этических контрастов, которая составляет сейчас генеральную тему театра. Судьбы Ричарда Глостера, Марии Стюарт, Егора Булычова, Петра Артамонова — на одном полюсе, Сергея и Сердюка («Иркутская история»), Нилы и Федора («Барабанщица»), Платонова и Часовникова («Океан»), Ткачева и Хватова («Рядом — человек!») — на другом — вот к чему мы стремимся приковать внимание зрителей.