

МОСКВУ давно и по праву называют театральной столицей мира. Поэтому каждый театр мечтает о встрече с московскими зрителями как о самой серьезной, самой требовательной проверке результатов своей работы.

Такая мечта уже много лет жила и в коллективе Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького, одного из старейших театров периферии.

Куйбышевцы не раз приезжали в столицу. Еще в 1936 году, впервые поставив на советской сцене пьесу Горького «Варвары», они с успехом показали свой спектакль на Горьковском фестивале. В 1959 году на сцене Кремлевского театра мы сыграли «Дело Артамоновых». В 1961 году Центральная студия телевидения познакомила свою обширную аудиторию со спектаклем «Дачный тупик». Но все эти встречи были кратковременными, и москвичи не получали целостного представления о творческих интересах театра, о его репертуарных поисках и актерском коллективе.

Теперь, летом 1962 года, мы, наконец, имеем возможность выступить перед столичным зрителем с большой и ответственной гастрольной программой. Трудно переоценить значение этого факта в истории театра, в его дальнейших судьбах.

Наш коллектив живет беспокойной и трудной жизнью. Мы ищем свои пьесы, только в незначительной степени повторяя уже поставленное и проверенное другими. На этом пути были у театра серьезные достижения. В Куйбышеве обрели сценическую жизнь «Варвары», «Дело Артамоновых», «Глубокая разведка» А. Крона, «Крепость на Волге» И. Кремлева, «Персональное дело» А. Штейна. Но в прошлом были, конечно, не только удачи. Случалось, что театр узнавал горечь разочарований и несбывшихся надежд. Были в истории театра и периоды, когда он отказывался от риска поисков и старался идти проторенными путями. Опыт показал, что такие «спокойные» сезоны не несут радости ни зрителям, ни актерам.