

Спасибо за радость

Театр

30 июля в последний раз открыл занавес гостивший в нашем городе Куйбышевский театр имени Горького. Зал заполнили ударники коммунистического труда Днепропетровского шпинного завода. Горячий отклик зрителей вызвали судьбы героев пьесы З. Аграненко «Под одной из крыш», сыгранной театром с большим волнением и страстностью.

60 раз за время гастролей выходили на сцену артисты театра, и всякий раз их выступления проходили с успехом. И вот куйбышевцы уезжают к берегам Волги. Грустно рассгаваться. Днепропетровцы успели полюбить этот дружный коллектив, его волнующие спектакли. За месяц гастролей спектакли его посмотрели более 40 тысяч труженников Днепропетровска и области. Театр побывал в гостях у рабочих Павлограда, Новомосковска, Днепродзержинска, Верхнеднепровска, Синельниково. Часто зал театра имени Шевченко, в котором выступали куйбышевцы, заполняли колхозники Царичанского, Софиевского, Криничанского, Солонянского производственных управлений. Разговор театра со зрителем об искусстве, истории коллектива, о творческих планах состоялся на заводах имени Петровского и ДЭМО, на вечере молодежи города, у трудящихся Днепродзержинска.

Зная, что залог успеха театра в его репертуаре, куйбышевцы на первое место выдвинули пьесы о нашем современнике: «Перед ужином» В. Розова, «Дачный тупик» И. Тумановой и О. Тарасова, «Безупречная репутация» М. Смирнова и М. Крайнделя — спектакли, бичующие косность, стяжательство, дутый авторитет, утверждающие новые черты в характерах советских людей — строителей коммунизма.

В спектаклях западной и классической драматургии театр также ищет ответы на волнующие вопросы современности («Сейлемские колдуньи» А. Миллера, «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, «Мария Стюарт» Шиллера).

Особое место в репертуаре театра заняла трагедия Шекспира «Ричард III», после долгого перерыва впервые в Советском Союзе показанная куйбышевцами.

Сила Куйбышевского театра в актерах. Еще совсем недавно на его сцене работали такие, ныне прославленные, мастера, как Н. Симонов, Ю. Толубеев, В. Меркурьев. И сейчас в коллективе театра прекрасные артисты, поразившие зрителя своим мастерством. Надолго запомнится образ мракобеса Денфорта из «Сейлемских колдуний», с огромной внутренней силой и яркой выразительностью созданный Н. Засухиным.

Заслуженная артистка РСФСР В. Еришова искренно рассказала о жизни двух женщин, неизмеримо далеких друг от друга, разных своею судьбою, но в чем-то едва уловимом сходных: и та и другая проходят трудный путь борьбы и испытаний. Несчастливая королева Шотландии Мария Стюарт, сломленная тиранией королевы Елизаветы, покорно идет на смерть. Русская женщина Людмила Ивановна Петрова из пьесы «Под одной из крыш» находит в себе силу и твердость противостоять всем испытаниям и невзгодам, выпавшим на ее женскую долю, — и побеждает.

Живой интерес у днепрпетровских зрителей вызвали спектакли с участием заслуженной артистки РСФСР С. Боголюбовой и М. Лазарева. Их знали и любили еще на сцене Днепропетровского русского театра.

Десять лет спустя мы встретились с ними вновь. И можно с радостью сказать: встреча доставила нам удовольствие. С. Боголюбова и М. Лазарев по праву заняли в новом коллективе ведущее положение.

Да, постановки куйбышевцев радуют богатством актерских удач. И режиссеры — заслуженный деятель искусств РСФСР П. Монастырский и Я. Киржиер строят свои спектакли на крепкой актерской основе. В их постановках нет внешней броскости и блеска. Чаше спектакли решены даже излишне

скромно и в мизансцене и в художественном оформлении.

Отвечая на призыв партии повысить требовательность к идейной силе произведений искусства, театр принял к постановке и готовится показать «Ленинградский проспект» И. Штока — пьесу о советских людях, а также сделанную театром инсценировку романа М. Горького «Мать». Мы верим, что эти спектакли будут также хорошими.

Театр уезжает. Пожелаем ему успеха. Встречи с ним были радостными.

В. ДЕСЯТЕРИК.