

В ПОИСКАХ МНОГООБРАЗИЯ

В этом году, наверное, следовало бы отметить одну знаменательную дату в истории Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького. 10 октября 1888 года в Самаре прошел первый спектакль во вновь отстроенном по проекту известного архитектора Чичагова театральном здании. С тех пор минуло 75 лет. Каких только актеров и какие только спектакли не видела наша сцена за три четверти века!

Ничего не скажешь — славное прошлое у нашего театра. Но оглядываться назад — это не значит печалиться о прошлом. Значительно полезнее и интереснее соразмерить с этим прошлым будущее, искать пути дальнейшего развития и совершенствования.

Наш театр сегодня — это коллектив не только со своими традициями, но и со своими определенными эстетическими пристрастиями. Нам хочется говорить со зрителем о важнейших наиболее существенных вопросах современной жизни на многообразном театральном языке: и суровой трагедией, и психологической драмой, и веселой жизнерадостной ко-

медией. Нам хочется добиться единства настоящей гражданственности, волнующей эмоциональности, бескомпромиссной правдивости и яркой театральной формы. И мы отнюдь не бедны талантливыми мастерами сцены, способными решать самые трудные задачи. Отрадно, что рядом с известными опытными художниками в нашем коллективе работают и выпускники собственной студии. В этом году их будет уже пять: В. Белковская, Л. Лучкина, Л. Федосеева, И. Морозов, А. Худолеев.

Определяя репертуар будущего года, мы все время думали о том, что очередной сезон необычен — он пройдет после июньского Пленума ЦК КПСС, на котором партия сказала твердо и определенно о грандиозных задачах искусства в коммунистическом воспитании и об ответственности работников искусства за выполнение своего долга перед народом. Поэтому мы сейчас особенно требовательно, пожалуй, даже придирчиво подходим к выбору пьес.

Сезон откроется комедией М. Смирновой и М.

Крайндель «Безупречная репутация», которая была поставлена еще в мае, но прошла в Куйбышеве всего четыре раза. Это бесспорно веселая пьеса, и зрители обычно смотрят ее с удовольствием, но содержание комедии очень напряжительно и, конечно, «Безупречная репутация» не выражает репертурную программу нашего будущего сезона.

Иное дело — следующие спектакли: «Ленинградский проспект» И. Штока, «Мать» М. Горького, «Все мои сыновья» А. Миллера.

Как живет сегодня рабочая семья, в чем ее радости и повседневные тревоги, как растут и ширятся ее духовные интересы, с чем сегодня сражается молодежь, о чем она спорит, — вот о чем рассказывает И. Шток в своей пьесе и рассказывает очень тепло, трогательно, человечно.

Жизнь семьи Забродных, сегодняшних русских рабочих, живущих на Ленинградском проспекте столицы, будет интересно сравнить с жизнью семьи Власовых, героев горьковской повести «Мать», а затем и с жизнью семьи аме-

риканского промышленника Джо Келлера.

На заводе Келлера делают самолеты, и в спешке, в погоне за наживой делают так, что летчики зачастую не возвращаются из первого полета. Среди этих жертв бизнеса оказывается и любимый сын Келлера. Таков суровый, подлинно трагедийный сюжет пьесы Миллера «Все мои сыновья».

Как видим, все три пьесы, которые мы покажем до конца года, — «семейные» пьесы, но в рамках семейных отношений особенно очевидно становится, как человеческая судьба в конечном счете всегда определяется большим миром, миром классовых столкновений, общественных конфликтов.

В 1964 году мы стараемся подарить куйбышевскому зрителю радость встречи с образом В. И. Ленина в пьесе А. Каплера «Грозовой год».

Остальные наши планы пока еще не определились. Очевидно, к 400-летию со дня рождения Шекспира мы поставим новый шекспировский спектакль. Много интересного в портфе-

ле театра. Особенно богат урожай на инсценировки лучших произведений советской прозы: «Иду на грозу», «Свет далекой звезды», «Рассудите нас, люди», «На диком бреге». Думаем в этом сезоне вновь дать выход на сцену одной из пьес куйбышевских драматургов. У нас есть разные предложения. Театр, конечно, остановится на той пьесе, которая покажется ему наиболее интересной по своим идейно-художественным качествам. Но все это дальнейшие планы.

Пока же определилось, что ближайшими премьерами будут «Безупречная репутация», «Ленинградский проспект», «Мать», «Все мои сыновья». Во всех этих спектаклях будет немало интересного для молодого зрителя. И думается, что наша традиционная дружба с рабочей молодежью, студентами и школьниками будет продолжаться и крепнуть на этих спектаклях.

Л. ФИНК.
Заведующий литературной частью драматического театра имени Горького.