

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ  
КОММУНА

от 18 СЕН 1963

г. Куйбышев

Газета №

## ТЕАТР

## ТРИБУНА СОВРЕМЕННОСТИ

21 сентября откроется занавес и Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького. Почти четыре месяца наш коллектив отсутствовал, махнувшись сначала на гастрольные поездки, а затем в отпуск.

Гастроли в этом году были дебютными. Мы впервые выезжали за пределы Российской Федерации, да к тому же наше путешествие длилось два месяца. Июль мы провели в Харькове, июль — в Днепрпетровске. За это время на наших спектаклях побывало больше 70 тысяч зрителей, у которых особым успехом пользовались спектакли «Под одной из крыш», «Ричард III», «Сейлемские колдуньи», «Безупречная репутация».

Общение с новым, неизвестным для нас зрителем дало возможность отчетливо почувствовать как недостатки, так и достоинства нашего репертуара. Коллектив лишний раз убедился, что успех непременно сопутствует поискам, что интерес зрителей неотделим от идейно-художественной значительности спектакля и его своеобразия. При этом даже статистические данные свидетельствуют, что сегодня театр живет отнюдь не за счет так называемых «кассовых боевиков», то есть детективов, слезливых мелодрам или чисто развлекательных представлений. Касса театра по-настоящему боится только тогда, когда афиша объявляет художественно целостный и вызывающий раздумья спектакль, спектакль ясного идейного звучания.

На украинских гастролях еще раз выдержал испытание на прочность такие спектакли, как «Ричард III» и «Сейлемские колдуньи». Сложная философская проблематика Шекспира, публицистическая пафлетность Миллера, проникшая в самую сердцевину человеческих характеров, оказалась понятны разным аудиториям и неизменно привлекали к нам зрителя.

Зато немало горьких минут мы были вынуждены пережить в связи с отсутствием в нашем репертуаре новой оригинальной советской пьесы, как это было и на предыдущих гастролях. В прошедшем сезоне театр поставил «Палату» С. Аленина, «Под одной из крыш» З. Аграненко, «Годы страдания» А. Арбузова, «Перед уходом» В. Розова, «Игру без правил» Л. Шейнина, «Безупречную репутацию» М. Смирновой и М. Крайндель. Большинство этих пьес, конечно, относятся к лучшим драматическим произведениям последнего времени, но именно поэтому весь наш советский репертуар оказался основательно известным в тех городах, где проходили наши гастроли. Даже «Дачной тулуп» И. Тумановской и О. Тарасова — пьесе, рожденную в стенах нашего театра, уже знают на Украине. В результате создается очень нежелательный для нас и болезненно переживаемый нами «перекос» зрительской заинтересованности.

В чем наша ошибка, которая привела к таким результатам, мы знаем очень хорошо. Советский репертуар нельзя строить, опираясь только на уже известные, апробированные названия. Нужен, обязательно нужен активный поиск своей пьесы.

Сейчас мы начали репетировать созданную в коллективе театра инсценировку повести М. Горького «Мать». Имя Горького неотделимо от нашей эстетической программы. Куйбышевские зрители уже видели почти все горьковские пьесы. Многие из них — «Егор Булычов и другие», «Враги», «Варяры», «Последние» — за четверть века шли дважды и трижды. Четыре года назад мы обратились к роману «Дело Артамоновых» и впервые дали свежескую жизнь этой сложнейшей философско-исторической эпопее. Пожалуй, именно с «Дела Артамоновых» и начался интерес театра к историческому эпосу, который выразился в создании спектаклей «Мария Стюарт», «Ричард III», «Сейлемские колдуньи» и теперь правится к «Матери».

Интересно упомянуть о том, что исполнителем роли Петра Артамонова артист Н. Засулин сыграл затем король Ричарда, а ныне активно работает к созданию образа Павла Глозьева. Наша будущая Пелагея Наталья артистка В. Красева также играла в «Деле Артамоновых» — Ульяну Баймакову и в «Ричарде» — королеву Маргариту. Над оформлением «Матери» работает московский художник П. Белов, также знакомый куйбышевцам по спектаклю «Ричард III».

Обращаясь к «Матери», мы расширяем и на то, что у нас есть актеры, возможность которых позволяет надеяться на успешное решение центральных ролей будущего спектакля. Но самым главным, что привело нас к мысли о «Матери», является убеждение в исключительности современного звучания этого бессмертного горьковского произведения. Трудно назвать книгу, в которой так страстно, так убедительно и так человечно утверждался бы пафос революционного единства поколений. Есть у Горького такие слова: «Это великолелио — мать и сын рядом». Нам бы очень хотелось раскрыть своим спектаклем и все величие, и всю человеческую трагичность, и всю сложность образования этого боевого союза.

Начиная дело, всегда веришь в его успешное завершение, но все мы, участники постановочного коллектива «Матери», отлично сознаем, что влялись за сложную и трудную работу. Однако опыт нам уже показывает, что рисковать в строительстве репертуара необходимо. Поэтому и некоторые другие заметки нашего репертуарного даяна также тесно связаны с риском и поисками. Нам хочется поставить «Грозовой год» А. Каплера, дав возможность А. Демичу, отлично сыгравшему роль Владимира Ильича Ленина в «Третьей патетической», еще раз обратиться к его самой ответственной и самой любимой работе.

В октябре мы покажем на сцене театра «Ленинградский проспект» И. Штока, который до этого прошел как телеспектакль. На сцене театра драма Штока будет выглядеть во многом иначе, чем на голубом экране. И дело не только в том, что будет иное оформление, иные мизансцены и некоторые новые исполнители, — важное другое: спектакль в театре, где зритель непосредственно встречается с актером, всегда звучит более взволнованно, более активно.

Последней премьерой этого года будет драма А. Миллера, автора «Сейлемских колдуньи», — «Все мои сыновья». Есть большой смысл в том, что в нашей афише станут рядом пьеса о матери, которая во имя сына готова была на любые жертвы и

под колел вшла свое счастье в революционной борьбе, и спектакль об отце, который во имя денег пожертвовал любимым сыном. В этих контрастных пожелтах мы видим контраст классовой психологии, противопоставление благородства русской женщины, «вадом рабочего человека», и эгоизма американского дельца. Спектакль «Все мои сыновья» будет ставить режиссер Я. Киржнер, в центральной роли промышленника Джо Келлера выступит С. Пономарев.

Очень большая программа намечена нами на первую половину 1964 года. До отъезда на гастроли мы собираемся показать шесть новых спектаклей. Один из них будет обязательно поставлен по пьесе Шекспира, аблетом будущего года весь мир отметит четырехсотлетие со дня рождения великого английского драматурга. Другому английскому драматургу, Бернарду Шоу будет посвящен спектакль «Милый жепп» по пьесе Джерома Кидли, которая в прошлом сезоне с огромным успехом шла на сцене МХАТа. Это очень своеобразное драматическое произведение рассказывает историю любви Бернарда Шоу и значительной актрисы Патрик Кемпбел. В пьесе всего два действующих лица, она требует очень тонкого и совершенного мастерства исполнителей.

В этом году почти все театры включают в свой репертуар инсценировки лучших произведений советской прозы. Мы также предполагаем познакомиться зрителя с романом А. Андреева «Рассудите нас, люди», который привлекает нас остротой своей проблематики, интересными характерами и эмоциональностью. Думаем мы в этом году и о том, чтобы поставить пьесу своего, куйбышевского

драматурга. Как видите, планов у нас много, но, пожалуй, самый ответственный из них — мысль о том, чтобы летом 1964 года вновь отправиться на гастроли в столицу. Мы мечтаем о такой гастрольной афише, в которой найдется место «Ричарду III», «Сейлемским колдуньям», «Все мои сыновьям», новому шекспировскому спектаклю, пьесе куйбышевского автора и главное «Матери» и «Грозовой году». Но рядом с «Матерью» и «Грозовой годом» непременно должна стоять большая проблемная пьеса о героике сегодняшнего дня. Без такой пьесы не хочется и, наверное, не следует вновь выступать на столичной сцене.

Сейчас, после июньского Пленума ЦК КПСС, особенно необходимо сделать театр общественной трибуной, с которой во весь голос заговорили бы строители коммунизма в их нестрашном и величественной духовной красоте. Это наше самое главное, самое заветное желание, с которым мы начинаем новый сезон.

В заключение надо сообщить друзьям нашего театра, что творческий коллектив в этом году несколько пополнился. У нас новый режиссер Т. Дунавская, новые актеры В. Корун, М. Калашникова, В. Соколов. Наконец, окончательно перешел на работу в наш театр заслуженный деятель искусства РСФСР художник Г. Епшин, уже знакомый зрителям по спектаклям «Клалачек женится» и «Под одной из крыш».

П. МОНАСТЫРСКИЙ.

Главный режиссер —  
руководитель Куйбышевского  
драматического театра,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.