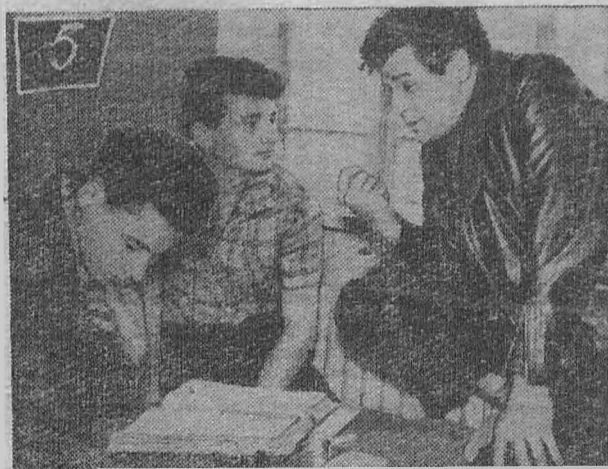




По ту сторону занавеса

Начало на 3 стр.

Несмотря на то, что Ричард был совсем не в королевском наряде, дрожа, пробегала по телу при каждом слове коварного властолюбца. Нет, до чего все-таки силен Н. Засухин в этой роли!

Вероятно, тысячу раз прогонял актер этот кусок, но снова и снова он работает с полной отдачей сил. Галстук сбился в сторону — просто не до него, походная иновь, отталкивающая, ричардовская, скрючены в диком танце пальцы. А ведь он выступает сейчас в качестве всего навсего спарринг-партнера. В театр пришла новая леди Анна — Млада Алексеевна Калашникова. До этого ей не приходилось играть в этой шекспировской трагедии не видела она и спектакля куйбышевцев. И войти в ансамбль ей, конечно, трудно (фото 4). Вот почему и режиссер, и исполнитель главной роли с таким темпераментом репетируют пьесу, которая уже получила признание и в нашем городе, и в столице.

— Меч мой подними, из поднимай меня!

Что же делать — мечта нет? Из кармана режиссера вылетает свисток теле-

чей. Ни секунды задержки. Сцена идет своим чередом. И вот уже мечтливо заносится над головой Ричарда. Жутко!

..В другом крыле тоже репетиция (фото 5). 110 парней и девчат завидуют этим двоим: электромонтеру с 8-го ГПЗ Александру Захарову и выпускнику школы села Чекалко Гепнадью Матюхиному. Они допущены до второго тура конкурса для поступления в студию при драмтеатре. Режиссер Я. М. Киржнер готовит с ними отрывок из «Женитьбы» Гоголя.

Сорок юных сердец тревожно бьются сейчас в здании театра. Только половина из них будет зачислена на студенческий «коншт», только половина будет дано через три года ступить на легкую стезю актерской славы.

Нашего Николая Николае-

вича Засухина соотечественники Шекспира называли русским Ричардом, вторым Ричардом после Оливье. Но родился он — простым мальчишкой Колей. С пяти лет начал готовить он себя к этому триумфу. Ежевечерие он умирал и воскресал на подмостках сцены, любил и ненавидел, смеялся и плакал. Как у него на это хватило сердца?..

Пусть двадцать юных сердец настраиваются на сердце Николая Николаевича Засухина — русского Ричарда.

х х х

Уходя из театра, мы по-настоящему поняли, какая это великая ответственность и трудность — работать на фабрике ума и чувства. Как иначе назвать искусство драмы?

Р. БИКТАГИРОВ.
М. КЛИМЕНКОВ.