

НАДО ИДТИ ВПЕРЕД

РЕПОРТАЖ ИЗ ТЕАТРА

В драматическом театре имени А. М. Горького—оживленная будничная суета. Идут последние репетиции спектакля «Рассудите нас, люди». В этой рабочей обстановке наш корреспондент попросил группу участников спектакля «Мать» поделиться своими впечатлениями от недавней поездки в столицу. Беседы были краткими. Первое слово мы, естественно, предоставили исполнительнице заглавной роли заслуженной артистке РСФСР В. Е. Красевой.

— Самое удивительное,—сказала Варвара Евгеньевна,—что я не чувствую усталости. Это было для меня вовсе нелегко: за 4 дня сыграть 5 спектаклей, да еще три раза репетировать. Но, очевидно, любой труд облегчается сознанием его необходимости, нервным подъемом, поддержкой товарищей. А я все время чувствовала эту поддержку и очень за нее благодарна. Давно ушло время, когда в театре можно было добиться чего-нибудь в одиночку. И, говоря откровенно, сегодня мне хочется сказать одно: огромное спасибо всем, кто помог мне решить нелегкую задачу — товарищам по труппе, критикам, участникам многочисленных зрительских конференций, наконец, всем друзьям, знакомым и неизвестным, кто поделился со мной своими впечатлениями, добрыми словами и со-

ветами. Даже в Москве мне звонили зрители, подчас совсем неизвестные мне люди, и рассказывали о восприятии спектакля. А за два дня, что я провела дома, из Москвы пришло несколько писем и телеграмм, и в каждом из них—хорошие товарищеские слова, теплые пожелания, умные подсказки. Очень дорого такое наглядное подтверждение, что труд наш, очень тяжелый, очень напряженный труд,—недаром. Особенно меня тронуло письмо старой знакомой, с которой мы не виделись 20 лет...

Но в этот момент вступил в разговор заслуженный артист РСФСР Н. Н. Кузьмин.

— У меня была еще более интересная встреча. 18 лет прошло с тех пор, как покинул я театр Тихоокеанского флота, в котором служил вместе с актером М. Строевым. Только вошел в Кремлевский театр и узнал, что он работает там заместителем директора. Как полагаются, вспомнили былые, вздохнули о молодости, а потом и поздравили друг друга: я его с высоким почетом, он меня—со званием заслуженного артиста республики... Но потом не оставило меня чувство тревоги—что скажет старый товарищ после спектакля. И вот наступила эта

минута. Закрылся занавес. Отшумели аплодисменты. Иду разгирмироваться, а на встречу — директор Кремлевского театра Н. Кабанов и мой бывший сослуживец. Тов. Кабанов подошел к Варваре Евгеньевне, поздравляет. Поздравляли и других. Все это было волнующе.

О волнении говорили, конечно, все участники поездки, у каждого из них были свои особые причины волноваться.

Иван Морозов только в этом году закончил студию. Первой, ролью, полученной уже не студийцем, а профессиональным актером, была роль бунтаря Николая Весовицкого. Но единодушным отзывам зрителей и критики, молодому артисту удалось решить свою задачу.

— Очень я волновался, — признается Н. Морозов.—Первая роль — и сразу на кремлевскую сцену, под «обстрел» столичных зрителей. За все дни в Москве никуда из театра не отлучался. Все время только и жил ролью. Очень рад, что, кажется, не подвел коллектив.

А вот заслуженный артист РСФСР Н. Н. Засухин. Ему было труднее всех. Немного больше года прошло с тех пор, как его Ричард III был высоко оценен общественностью столицы. К его игре приглядывались

особенно пристально, от него требовали особенно много.

— Боялся я этого сравнения с Ричардом,—признается Н. Засухин.—Не раз мне приходилось слышать об этом уже в Куйбышеве, и далеко не все зрители отчетливо представляли себе, какой разный драматургический материал приходилось мне решать. Роль Павла Власова мне дорога, вложил я в нее много и труда и сердца. Вот и приходилось волноваться, а как же примут Павла Власова в Кремлевском театре? Потом по реакции зрителей понял—конечно, не все удалось, далеко не все, но в главном Павла принимают...

Итог нашей беседе подвел главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР П. Л. Монастырский:

— Мы отчетливо знаем, что и в спектакле «Мать» есть недостатки, и главное — знаем, что жизнь идет вперед, а зритель ждет новых спектаклей. Мы приехали в десять утра, а уже в одиннадцать приступили к очередной репетиции. В театре никогда не бывает спокойно и легко. Работа всегда не завершена...

Раздался звонок, актеры поспешили на сцену, и нам пришлось прекратить репортаж, записанный в небольшой промежуток между двумя репетируемыми сценами.