

ХОРОШИЕ ПРЕМЬЕРЫ ЗАРАЗИТЕЛЬНЫ

В спектакле Куйбышевского театра имени Горького «Ленинградский проспект» есть небольшой эпизод. В темповатой прихожей стоит друг против друга два товарища, два спортсмена — знавшаяся футбольная «звезда» Борис Заброян и его скромный коллега Сергей Чухин. Запыхавшийся Серейка уговаривает Бориса немедленно идти на стадион. Там ответственная игра, надо выручать ребят. Волнение и гнев перехватывают ему горло; кажется, еще секунда — и он бросится на Бориса, оскорбившего святая святых — товарищей по команде.

Крохотный эпизод — превосходная актерская работа. Роль Сергея Чухина играет недавний студиец А. Худолеев.

А вот он же за председательским столом студенческого комсомольского собрания в спектакле «Рассудите нас, люди!». Товарищи судят своего одноклассника — спекулянта и тунеядца Аркадия Растворова. Бесстрастным голосом, монотонно читает ему нотацию комсомольский секретарь Борис Берзер. И такой казенщицкой, такой бесприветливой скупой веет и от его речи, и от всей его унылой фигуры, что даже правильные, хорошие слова звучат кощунством. Видно, дали маху студенту, выбрав его своим секретарем.

Ребята волнуются, ерзают на стульях. И у каждого свое, неповторимое выражение лица, своя манера говорить, держаться, слушать. А ведь по существу это всего лишь «массовка», которую многие актеры (чего греха таить) считают обычно чем-то вроде тяжелой повинности. В Куйбышеве же эту сцену увлеченно играют ученики студии при театре.

Так с первых же шагов будущих актеров приучают к сцене. Их любовно несут, по с ним и спрашивают

«Рассудите нас, люди!» — спектакль молодежный: молодцы режиссер Т. Дунаевская, исполнители, и приходят на него чаще всего люди, только еще вступающие в жизнь. Поэтому так накалена атмосфера зрительного зала, так непосредственна его реакция, гневная в адрес Аркадия, сочувственная, доброжелательная в отношении Алексея, Жени и их друзей. Интерес к спектаклю таков, что за первые два с половиной месяца со дня премьеры его уже сыграли около сорока раз, а в дворцах культуры города состоялось более десятка зрительских конференций.

...Только один сезон проработала в Куйбышевском драматическом театре молодая актриса М. Калашникова. Но она уже и отважная

революционерка в спектакле «Мать», и волеват, непокорная Жени в «Рассудите нас, люди!», и Дездемона в «Отелло».

А это ли не радость для юного актера, сыграв роль смелого, прямого рабочего парня Алексея Токарева, готовит сложнейший образ шофера Ильеса с трудной, трагически сломанной судьбой в инсценировке повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Превосходные сценические данные В. Соколова, его умение вдумчиво работать над ролью дают все основания ждать новых ярких работ.

Но, наверное, ни эти, ни многие другие молодые актеры не смогли бы раскрыться так полно, интересно, если бы основным законом жизни театра не стал творческий поиск, смелые свершения.

Режиссер Т. Дунаевская хорошо зарекомендовала себя постановкой «Рассудите нас, люди!». Но чтобы доверить ей работу над «Милым лжецом», труднейшей пьесой современного зарубежного репертуара, надо было идти на риск. Успех спектакля показал, что правильно сделал руководитель театра П. Монастырский, поверив страстному желанию держать

«Творческий час» — так называются в Куйбышевском драматическом театре интересные и своеобразные занятия, посвященные проблемам актерского мастерства. В них принимают участие как молодые, так и опытные, признанные мастера.

На этих занятиях диспутат идет речь о создании образа, лепке характера, темпераменте истинном и мнимом. На конкретных примерах — проигрываемых тут же отрывках — каждому дается возможность доказать свою правоту. Так рождается взаимопонимание актеров разных школ и возрастов, вырабатывается единый творческий язык.

Насыщенна и разнообразна театральная жизнь Куйбышева. Четыре профессиональных театра, четыре народных, целая сеть коллективов художественной самодеятельности. И самое примечательное, что живут и работают они не разобщенно, все связано друг с другом, а в тесном единении.

Интересный спектакль «Нашествие» поставил в народном театре куйбышевского Дома офицера А. Хайкин, ныне режиссер ТЮЗа; руководитель другого народного коллектива И. Эстрин только что выпустил в драматическом театре «Тополек мой в красной косынке», а главный режиссер П. Монастырский будет ставить в кукольном «Божественную комедию».

На семинарские занятия режиссерского объединения, организованного при драматическом театре П. Монастырским, приходят не только профессионалы, но и руководители народных театров. Вместе решают они вопросы мастерства, обсуждают спектакли, спорят.

И вот уже по-новому закипела жизнь еще в одном куйбышевском театре — юного зрителя. Здесь тоже есть молодежь: пытливые, способные, ищущие. Они хотят, чтобы в их репертуаре были пьесы на все школьные возрасты — и для первогодков, и для рабочей молодежи.

То, что уже сейчас делают молодые исполнители в спектаклях этого театра, говорит об их незаурядных актерских возможностях, и о насущной необходимости более серьезной и глубокой работы с режиссером. Спектакль «Иди и не бойся» (постановщик И. Генцлер) держится по существу на одном исполнителе — А. Симковиче в роли Пикиты. Мягкий, обаятельный и темпераментный в сценах большого душевного подъема, лиричный без сентимента в эпизодах с любимой девушкой, он тем не менее просто не в состоянии один пронести всю смысловую и сюжетную нагрузку пьесы. Ему нужна активная помощь партнеров и режиссера.

Пусть еще далеко не все гладко на пути молодой смены в Дrame и ТЮЗе. Но хорошо то, что им дана полная свобода идти вперед.

К сожалению, далеко не все театры могут похвастаться большим количеством способных молодых исполнителей и далеко не везде им предоставлено такое широкое поле деятельности. И как часто можно наблюдать совсем иную картину. Пришел в театр молодой способный актер, сыграл удачно одну, другую роль, эксплуатировал свои природные данные, и вот уже готов штам, выработались определенные приемы, и начал переходить из спектакля в спектакль один и тот же герой, меняя лишь костюм и имя. Умная, чуткая рука режиссера, заинтересованная доброжелательная помощь старших товарищей, их пример в работе — как все это нужно на первых самостоятельных шагах творчества. А разве не бывает и так, что от долгого бесплодного ожидания настоящих больших ролей молодой актер теряет веру в себя, в свои возможности, и когда наконец приходит желанная роль, он уже не способен на взлет, на дерзание.

Искать, верить, держать — это и значит творить, а там, где творчество, там — свершение, там — победа.

Н. БАЛАШОВА.