

Что мы покажем

МОЛОДОМУ зрителю?

Когда Куйбышевский драматический театр имени Горького гастролировал в Москве, нам приходилось встречаться с самыми разными любителями сценического искусства. Были у нас на спектаклях Анна Зегерс, западно-германский прогрессивный писатель Карл Людвиг Олиц, автор пьесы «Опаленные жизнью» Джан Паоло Каллегары. Были английские дипломаты и американские актеры, были пионеры из Новосибирска и ученые из Ирака. Были крупнейшие советские драматурги и критики. Встреч, споров, разговоров, впечатлений — такое множество, что рассказ о них может продолжаться часами.

И все-таки среди всех этих пестрых и увлекательных встреч одна запомнилась мне своей особенной теплотой и трогательностью. Сначала пришли две девушки, строго и скромно одетые, в очках, со студенческими портфелями. Из одного из них было извлечено письмо директору театра от секретаря Московского городского комитета комсомола. Оказывается, в Москве существует комсомольский клуб любителей театра. Девушки пришли договариваться — их надо сначала обеспечить билетами (к слову сказать, в Москве это было не очень легко сделать), а потом провести с ними обсуждение спектаклей.

И вот в один из последних гастрольных вечеров кабинет главного режиссера П. Л. Монастырского заполнили москвички комсомольские. Здесь были студенты, пионервожатые, учителя, библиогекари, участники заводской самодеятельности. Шел очень горячий, очень заинтересованный и очень волюнтарный разговор о театре, об актерских судьбах, о проблематике наших спектаклей. Любопытной особенностью этого разговора было почти полное отсутствие стандартных фраз и оценок, вычитанных из профессиональных рецензий. Молодые любители сцены высказывали свои непосредственные, искренние впечатления, горя-

чо спорили, с жаром опровергали друг друга. Но все они сходились в одном — считали, что тематика большинства наших спектаклей задает важнейшие стороны жизни молодежи. И нам всем, представителям театра, было очень приятно это слышать. Ведь действительно, уже давно жизнь молодежи, ее воспитание, ее исторические судьбы находятся в центре внимания нашего коллектива.

28 августа наш театр начинает гастроль в Уфе, и хотелось бы найти среди уфимской молодежи таких же верных друзей и требовательных критиков.

Наш гастрольный репертуар и на этот раз отражает верность молодежной тематике. Жизни молодежи посвящены спектакли «Тополек мой в красной косынке» по повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова и «Рассудите нас, люди» по известному роману А. Андреева. В центре обоих спектаклей борьба за нравственную чистоту, за светлую, подлинную, большую любовь, против стародавних представлений о мужчине — повелителе, о власти денег, о женщине, обреченной на страх и послушание.

Молодежи всегда близко героико-романтическое искусство. В нашем спектакле «Мать» мы стремились сочетать романтизм, свойственный



Заслуженная артистка РСФСР С. Боголюбова в спектакле «Тополек мой в красной косынке».



Заслуженный артист республики Н. Засухин в спектакле «Рассудите нас, люди».

К ГАСТРОЛЯМ Куйбышевцев

произведению М. Горького, с глубоким постижением внутреннего мира человека, которое характерно для современного этапа развития советского театра.

Начиная работу над «Матерью», мы принимали всю трудность стоящей перед нами задачи — сделать на общезнакомой материале спектакль, который бы стал зрителю интересен и познавательно эмоционально. Теперь, когда спектакль прошел больше 30 раз, был показан в Москве на Кремлевской сцене, вызвал много доброжелательных откликов в печати, мы с радостью показываем его и на уфимских гастрольях.

Наверно, уфимской молодежи будут интересны и классические трагедии «Ричард III» и «Отелло» Шекспира, «Мария Стюарт» Шиллера. Мощь шекспировских и шиллеровских характеров, острые конфликты, дикущие напряженные развитие сюжета, глубина мысли драматургов — все это помогло нашему театру создать спектакли, обычно вызывающие серьезную и глубокую заинтересованность зрительного зала.

У студенческой молодежи должен вызвать интерес и наш спектакль «Милый лжец». Это необычное произведение, в котором только два действующих лица — английский писатель Бернард Шоу и знаменитая актриса Патрик Кемпвел. История их трудной и мучительной любви, длившаяся 40 лет, история их борьбы с

враждебным обществом — таково содержание своеобразной пьесы Джерома Килты.

Играя пьесы о молодежи, мы широко вовлекаем в наш коллектив молодых артистов. Впрочем, это взаимосвязано. На гастрольях в составе труппы участвуют больше десяти выпускников и учащихся Куйбышевской драматической студии, многие из которых уже выступают как исполнители больших и серьезных ролей. Следует сказать, что и народный артист РСФСР Н. Засухин, исполнитель ролей Ричарда III, Павла Власова, Отелло, тоже учился в Куйбышевской студии.

Наш театр — один из старейших русских театров страны.

Коллектив, который приезжает в Уфу, начал складываться в 30-е годы, когда в труппу входили Н. Симонов, Ю. Толубеев, В. Меркурьев, ныне народные артисты СССР. От них была принята эстафета театра реалистического, театра острой современной проблематики, коммунистической идейности и глубокой психологической правды. Эти традиции бережно хранят и творчески развивают талантливые мастера сцены народные артисты РСФСР Э. Чекмасова и Н. Засухин, заслуженные артисты РСФСР С. Боголюбова, К. Десяткин, В. Ершова, Н. Засухин, В. Корзун, В. Красева, Н. Кузьмин, С. Пономарев, заслуженный артист БАССР Ю. Халпапов.

Будет очень хорошо, если знакомство уфимской молодежи с нашим театром станет настолько близким и полным, что мы сможем услышать ее голос на встречах, зрительских конференциях, обсуждениях спектаклей. У нас дома такие встречи проходят постоянно и плодотворно. Будем надеяться, что уфимские комсомольские организации помогут перенести этот интересный обычай и в стены ваших клубов и дворцов культуры.

Л. ФИНК,
заведующий литературной частью театра, кандидат филологических наук.