

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

25. АВГ. 1953

г. Уфа

Газета №

На гастролы в Уфу

СПЕКТАКЛИ Куйбышевского театра имени Горького только за последние годы видели зрители Москвы, Харькова, Днепропетровска, Челябинска, Горького, Казани, Саратова. В Уфе мы впервые. Уфимцы, вероятно, знают, что театр наш является одним из старейших в стране: он возник в 1851 году. Постоянная же труппа появилась здесь значительно позднее — в 1931 году. Руководил ею Николай Симонов (ныне народный артист СССР), в состав ее входили Ю. Толубеев, В. Меркурьев, В. Шарлахов, В. Мартынов, А. Кистов, В. Нельский и много другие актеры, впоследствии ставшие известными мастерами советского театра.

Уже тогда определились творческие интересы коллектива: стремление к современной проблематике, психологически углубленной разработке характеров, правде и органичности сценического поведения. В этом направлении продолжали вести коллектив возглавлявшие его известные режиссеры — А. Волгин, И. Ростовцев, П. Васильев, А. Вильнер, М. Гершт, Е. Простов.

Репертуарные устремления коллектива сказались в том, что он первым в советском театре поставил «Варваров» М. Горького, «Глубокому разведку» А. Крона, «Персональное дело» А. Штейна, «Дело Артамоновых» М. Горького. Необходимо отметить, что театр вернул в репертуар «Мать» М. Горького и «Ричард III» Шекспира.

Уже эти названия свидетельству-

ют о стремлении к серьезному, высокохудожественному и проблемному репертуару. У нас очень редко появлялись кассовые боевики, но зато были поставлены все основные произведения горьковской драматургии, многие даже дважды и трижды.

Костяк сегодняшней труппы театра составляют Народные артисты РСФСР Н. Засухин и З. Чекмасова, заслуженные артисты РСФСР А. Демич, В. Ершова, В. Красева, С. Пономарев, Н. Кузьмин, С. Боголюбова, К. Девяткин, В. Корзун, заслуженный артист Башкирской АССР Ю. Хапланов, артисты И. Золотарев, Н. Засухина, М. Лазарев, Л. Ливанова, Е. Назарова, А. Дерябина, а также совсем молодые актеры, выпускники студии театра — И. Морозов, А. Худолеев, В. Белковская, Л. Лучкина, Л. Федосеева и другие.

Самостоятельность и своеобразие художественного пути театра за последнее время неоднократно отмечались критикой, особенно в связи с гастролями в Москве. Начиная с 1959 года, коллектив четырежды играл на столичной сцене, и такие спектакли, как «Дело Артамоновых», «Ричард III», «Мать», получили высокую оценку в советской печати.

Только что закончившийся театральный сезон был первым после встреч художественной интеллигенции с руководителями партии и правительства в марте прошлого года, первым после июньского Пленума ЦК КПСС. Это во многом определяло нашу творческую судьбу, наши планы, замыслы и их воплощение.

Много радости дала нам трудная работа над спектаклем «Мать». Создание таких горьковских образов как Пелагея Ниловна, Павел Власов, Андрей Находка оказались подлинной школой гражданственности и психологической глубины. Сейчас можно сказать откровенно, не размы с трепогой думали о том, удастся ли заново дать сценическую жизнь самому известному из горьковских произведений. Только после выступлений в Москве на сцене Кремлевского театра, многочисленных обсуждений спектакля и доброжелательных отзывов прессы чувство тревоги рассеялось, уступив радостному ощущению исполненного долга.

Оглядываясь на прожитый год, мы с радостью можем сказать, что он был насыщен большой, интересной работой. В прошлом не раз мы сетовали на то, что репертуар театра недостаточно раскрывает гражданский и человеческий характер строителя коммунизма. Теперь нам удалось, наконец, добиться решительного перелома. Мы показали зрителям «Ленинградский проспект», «Рассудите нас, люди», «Тополек мой в красной косынке» и закончили подготовку спектакля «Совесть», которым театр откроет свой новый сезон. Зрители тепло отозвались о наших новых работах. Пафос борьбы за коммунистические идеалы, за нравственную чистоту, против любых форм лжи, лицемерия, житейской трезни объединял на этих спектаклях и актеров и зрителей. И тогда нам показалось, что очень своевременно перенести этот пафос утверждения

человечности, неизбежного торжества добра над злом и на иной драматургический материал.

К четырехсотлетию со дня рождения Шекспира мы решили подготовить «Отелло» и сыграть эту пьесу как гимн человеку. По нашему замыслу Отелло безгранично верит в то, что человек добр, прекрасен и быть иным не может. Яго лишь временно удается отнять у него эту веру, но затем клевета рассеивается, и Отелло, посягнувший на жизнь своей возлюбленной, несчастный и одинокий, все же испытывает успокоение и чуть ли не радость от того, что он не ошибался в оценке человека как мыслителя, как гуманиста.

Борьба за человечность привлекла нас и в своеобразной комедии Джерома Килти «Милый жец». Герой этой пьесы — писатель Бернард Шоу и актриса Патрик Кембел — люди с бесконечно богатой и красивой душой. Как ни уродливы, как ни бесчеловечны окружающие их обстоятельства — человеческое все-таки побеждает.

Все названные спектакли мы показываем в Уфе. Кроме того, театр познакомит зрителей с трагедией Ф. Шиллера «Мария Стюарт» и веселым водевилем А. Галлича и К. Исеева «Вас вызывает Таймир». Репертуар театра на гастролях составлен таким образом, чтобы уфимцы могли познакомиться с мастерством и талантом всех ведущих артистов труппы.

П. МОНАСТЫРСКИЙ,
главный режиссер, заслуженный
деятель искусств РСФСР.