

# ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ

Духовные запросы молодежи всегда учитываются в замыслах и планах драматического театра имени А. М. Горького. Но, пожалуй, у нас еще не было такого молодежного репертуара, как в предстоящем сезоне.

«Совесть» Доры Павловой... Молодой инженер Мартьянов решительно вступает в бой с консерватизмом и ложью у себя в институте, с мещанством и ложью у себя дома. Среди его противников — и всемогущий директор, и женщина, которую он любил. Борьба ему предвещает тяжёлые, потери неизбежны. Но совесть гражданина и коммуниста компромиссов не знает.

«Бригантина» Валима Коростылева... Студентка Надя Очан очень преданно любит своего учителя Лаврова, и силой ее удивитель-

но чистого чувства он проверяет правильность своего жизненного пути, своего отношения к жизни, к искусству, к людям. «Чьи отца своего», Виктора Даврентьева... В большой рабочей семье убеждаются, что отцовство это понятие не биологическое, а, прежде всего, социальное. Уважительное отношение к отцу возмущает в ответ на настоящую родительскую любовь, лишенную эгоизма и корысти.

«В день свадьбы» Виктора Родова — пьеса о том, как непременно победят в нашей жизни новые нравственные начала, даже если им предстоит трудный бой в самых невыгодных условиях. Нюра Салова в муках и страданиях отказывается от своего жениха, которого она безумно любит и как раз потому и от-

казывается, что любит, отказывается во имя его счастья.

Наконец, тонкая и умная комедия Алексея Арбузова «И вновь встречае юностью». Драматург заставляет своих героев вспомнить молодость, ибо этой встречей можно очиститься от всего наносного, случайного и ненужного. А после такой встречи естественно начать новую, лучшую жизнь.

Название пьесы А. Арбузова символично по отношению ко всему нашему советскому репертуару. Все эти спектакли должны быть встречами зрителей с юностью, рассказом о новом, молодом строе мыслей и чувств, победно вторгающемся в жизнь.

И только в центре одного спектакля — будет сила сопротивления старого, его ценная, злая и жестокая

борьба за души человеческие. Апатоллий Павлов, автор романа «Тени немчатют и подаль», дал нашему театру право вывести на сцену героев его книги.

Классика в этом сезоне будет представлена трагедией А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» и комедией Лопе де Вега «Дурочка». Эти произведения никогда еще не шли на сцену нашего театра.

«Смерть Иоанна Грозного» вообще было невозможно играть в годы культуры личности, ибо оценка жестокостей и злодеяний этого царя, которая содержится в пьесе, решительно расходилась с антиисторическим, апологетическим отношением к нему со стороны Сталина.

«Дурочка» сравнительно недавно впервые переведена на русский язык. Это

отличная комедия, в которой весело и убедительно раскрывается обычная для драматургии Возрождения мысль — любовь облагораживает человека. И нам, и зрителям эта комедия, наверно, очень нужна, ибо классический репертуар в последнее время формировался исключительно из трагедий.

Второй комедией в репертуаре этого сезона будет современная греческая пьеса Д. Псафаса «Щипу правую руку». Нужно сказать, что это блестящая пьеса. Тщательно продуманная интрига, естественный комизм сценических положений, предельно остроумный диалог — и во всем гениальная, страстная мысль драматурга. Д. Псафас убедительно рассказывает, как ложь пронизывает все стороны жизни буржуазного общества, как

она одинаково торжествует и в спальне, и в кабинете министра.

Наконец, как и обычно, мы покажем спектакль-сказку. На этот раз выбор остановился на очень известной и очень поэтической сказке «Белоснежка и семь гномов».

Итак, в наших планах десять спектаклей, которые предстоит показывать в новом, временном помещении театра. Старое здание, немного не дожив до 40 лет, устарело и требует реконструкции. Наш гостеприимно принял концертный зал филармонии, и именно туда приглашаем наших друзей, наших молодых зрителей на новые встречи с юностью.

Л. ФИЛК.  
Заведующий  
литературной  
частью театра  
имени А. М. Горького.

ВАЛДИМА КОРОСТЫЛЕВА  
г. Ну й быше

16 ОКТ 1964