

Т Е А Т Р

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

17 октября начнется новый сезон в драматическом театре имени А. М. Горького. Наше здание, выстроенное еще в 1887 году, нуждается в коренном переустройстве, чтобы создать необходимые удобства и актерам, и зрителям.

Наш коллектив в этом сезоне будет работать на новой сценической площадке, в концертном зале филармонии. Приспособление филармонического помещения к нуждам и потребностям драматической труппы, радиофикация зрительного зала и другие работы потребовали времени и, естественно, задержали наше открытие.

Впрочем, эта задержка имела и свои хорошие стороны. Мы получили дополнительное время для репетиционного периода, и премьеры в этом сезоне будут следовать одна за другой несколько чаще, чем обычно.

Всего мы надеемся поставить в сезоне 10 новых спектаклей. Сердцевиной репертуара будут пьесы советских драматургов, пьесы о наших днях. Куйбышевские зрители увидят инсценировку известного романа Д. Павловой «Совесть», новую комедию автора «Иркутской истории» А. А. Арбузова «И вновь встреча с юностью», психологическую драму В. Лаврентьева «Чти отца своего», остро проблемное произведение В. Розова «В день свадьбы», повсеместно вызывающее споры, и, возможно, романтическую пьесу В. Коростылева «Бригантина».

Эти пьесы, разносторонние по проблематике и многообразные по жанрам, позволят нам рассказать о современности. Особенно значительной в репертуаре этого театрального года нам кажется возможность интересно раскрыть характер положительного героя-современника.

Инженер Мартянов, честный, неподкупный, не способный ни на какие компромиссы ни в общественной, ни в личной жизни — огромная удача писательницы Д. Павловой. Это человек высокой гражданской активности и ослепительной нравственной чистоты. В его прямом жизненном пути, в его огорчениях и радостях, в его борьбе и победе — пафос спектакля «Совесть», который по нашему замыслу должен стать большим художественным полотном о торжестве ленинских норм партийной и государственной жизни.

Такие пьесы, как «И вновь встреча с юностью», «Чти отца своего» и «В день свадьбы», на первый взгляд, вводят нас в круг узких, семейных переживаний. И действительно, в этих пьесах есть яркие бытовые картины отношений мужа и жены, отца и детей, жениха и невесты, одним словом, отношений внутрисемейных, близких и понятных каждому зрителю. Но глубина мировоззрения и мастерство драматургов расширяют тематические рамки. Сквозь бытовые сцены отлично проецируются напряженные раздумья о самых важных общественных и этических конфликтах нашего времени, времени очень требовательного к людям, не позволяющего ни в чем, ни в большом, ни в малом, поступать по принципам гражданского долга, человечности и правды.

При этом каждый драматург строго индивидуален в своем решении темы: у Арбузова преобладает тонкий и добрый юмор, у Розова — острый психологический анализ, у Лаврентьева — публицистическая страстность.

Надеемся мы поставим в этом году и еще одну пьесу о современности. Сейчас в коллективе театра рождается пьеса по мотивам романа А. Иванова «Тени исчеза-

ют в полдень». Хотя писатель живет в Новосибирске, но возможно он станет нашим местным автором. Анатолий Иванов дал право нашему театру первым в стране осуществить сценическое воплощение его интересного остро конфликтного романа.

Уже давно на нашей сцене не было русской классики. Мы собираемся показать в этом сезоне трагедию А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», находившуюся долгие годы, во времена культа личности, фактически под запретом. Эта великолепная пьеса, которую К. С. Станиславский одной из первых включил в репертуар Художественного театра, дает нам возможность хоть несколько заполнить брешь в нашем репертуаре, созданную отсутствием произведений русской классической драматургии.

В то же время мы получим возможность продлить линию исторической трагедии, линию таких спектаклей, как «Мария Стюарт» и «Ричард III», которые принесли нашему коллективу много радости.

Одновременно, чтобы сохранить верность принципу жанрового разнообразия, западному драматургию мы представляем двумя комедиями: «Дурочкой» Лопе де Вега и «Ищу правую руку» современного греческого писателя Д. Псафаса.

«Дурочка» — типичная комедия плача и шпаги, веселая, музыкальная и увлекательная. Уже давно, может быть, со времен «Дамы-невидимки», мы не ставили таких спектаклей. А пьеса Д. Псафаса безжалостно злая сатира на буржуазную демократию, читая которую мы не знали чему больше удивляться: сюжетной изобретательности автора или его остроумию, меткости его ударов

или безграничной способности видеть и передавать смешное. Нам хочется уже в ноябре поделиться со зрителями нашей увлеченностью этой пьесой.

Мы встретим зимние каникулы школьников сказкой «Белоснежка и семь гномов», рассчитывая на этот раз создать спектакль, интересный и для взрослого зрителя. В портфеле театра и еще одна сказка, интересная для всех возрастов — «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери в инсценировке куйбышевского драматурга П. Тумановской.

Наконец, мы решили возобновить в несколько новой редакции спектакли «Океан» и «Барабанщица», которые полюбились зрителям, но в последнее время игрались мало.

Всю эту большую и трудную программу будет осуществлять актерский коллектив, почти не претерпевший изменений. Мы лишь несколько усилили свой состав, ибо в труппу вошли заслуженный артист РСФСР В. А. Петров и заслуженный артист Казахской ССР и БССР А. Я. Зах, которого куйбышевцы уже видели во время гастролей Уфимского театра в роли деда Щукаря.

Открытие сезона всегда волнует коллектив театра. Хочется, чтобы он оказался новым не только в силу неумолимых законов календаря, но и по существу — по значительности репертуара, по росту мастерства, по силе эмоционального воздействия на зрительный зал.

Первая проверка наших замыслов и надежд уже близка — в день открытия мы покажем премьеру спектакля «Совесть».

П. МОНАСТЫРСКИЙ.

Главный режиссер, руководитель театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.