ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

О ГРОМНУЮ роль в идейной и общественной жизни нашей области играют учреждения искусства, деятельность которых направлена на выполнение требований партии — глубоко раскрывать в своем творчестве духовный мир наших современников, ярко и убедительно показывать жизнь советского человека-труженика, человека-создателя. В трудовых буднях своего народа художественная интеллигенция находит неиссякаемый, животворный источник для творчества, идеи, образы и темы своих произведений.

Воспитательная роль театра наиболее полно проявляется в спектаклях о нашей современности. Значительные по содержанию и совершенные по форме спектакли о наших днях помогают созидательной деятельности людей труда, формируют характер нового человека.

За последние два-три года театральные коллективы области создали ряд значительных по идейному звучанию спектаклей, воспевающих высокие гражданские чувства воссоздающих яркие страницы жизни и борьбы трудящихся.

Большую работу проделал драматический театр имени А. М. Горького над сценическим воплощением романа А. Иванова «Тени исчезают в полдень». К значительным спектаклям о нашей современности следует отнести «Совесть» и «Четыре отца своего», «Мой бедный Марат», а также «Когда в сердце тревога» и «Одна ночь». В театре юного зрителя «В день свадьбы» и «Прасс-атташе в Токио» в Сызранском драматическом театре, «Памятник» в театре оперы и балета. Удачные спектакли для детей — «Зеленый патруль», «Частное слово», «Поросенок Чок» — показал областной театр кукол.

Куйбышевский и Сызранский драматический театры, театр юного зрителя систематически проводят творческие встречи с трудящимися предприятий, учащимися школ и высших учебных заведений. «Дети театра» стали уже традицией в массовой работе со зрителем в театре имени А. М. Горького. Все это свидетельствует об укреплении связей театрального искусства с жизнью.

Но как бы ни были значительны отдельные успехи театральных коллективов, в работе их все еще много досадных просчетов и недостатков. Беда в том, что далеко не все спектакли, посвященные современности, оправдывают свое назначение. В репертуаре наших театров еще есть такие произведения о сегодняшней жизни, содержание которых не отражает духа времени, сведено к мелким темам и конфликтам, есть спектакли, отмеченные поверхностным решением, лишены больших мыслей, ярких сценических характеров. Это — «И вновь встреча с юностью» в Куйбышевском театре драмы, «Два долгих дня» в Сызранском театре, «Иди и не бойся», «Все это не так просто» — в театре юного зрителя и другие.

Мириться с этим нельзя. Партия требует от всех деятелей искусства, чтобы они добивались в своем творчестве высокого идейно-художественного совершенства, проявляли самую высокуюзыскательность.

Успешно поставить современную пьесу, конечно, не легко. Современный спектакль, как правило, оценивается зрителем очень строго, потому что ведь зрители сами являются участниками той жизни, которая изображается на сцене, и потому особенно остро чувствуют все просчеты драматурга и театра. Зато как благодарны бывают они, когда видят подлинно современный, талантливейший спектакль, созвучный жизни, способный глубоко затронуть человеческие сердца правдивостью художественных образов и реальностью мечты о светлом будущем.

Следует отметить, что в репертуаре театров области пока мало произведений русской и советской классической драматургии. На афишах наших театров, к сожалению, редко называются имена А. Островского, А. Чехова, М. Горького, К. Тренева, Н. Погодина.

Серьезные просчеты в своей работе уже на первый год допускает Куйбышевский театр оперы и балета. Он призван вести широкую пропаганду оперного и балетного искусства. Но уровень его творчества в данное время не удовлетворяет возросших требований советского зрителя. В театре сложилось явно неблагоприятное положение с репертуаром. Из имеющихся в нынешнем репертуаре 26 произведе-

нии на долю русской классики приходится всего лишь шесть.

Годами на нашей сцене не идут такие жемчужины русской оперной классики, как «Иван Сусанин», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила» и другие. Числящиеся в репертуаре оперы «Борис Годунов», «Мазепа» и «Князь Игорь» в текущем сезоне показывались зрителю лишь по одному-два раза.

Оперный театр не ведет широкую пропаганду русской классической и советской оперной музыки. Он призван воспитывать у трудящихся вкус к серьезной музыке, к богатому наследию русской оперной классики, а не увлекаться опереточным жанром.

Необходимо отметить, что некоторые наши театры неудовлетворительно обслуживают сельского зрителя. В 1964 году, например, количество спектаклей, показанных в селах области, было меньшим, чем в предыдущие годы. В ряде районов театральные коллективы вообще не бывали в течение двух последних лет. Десятки тысяч трудящихся, проживающих в сельской местности, проявляют огромный интерес к театральному искусству. Долг театров — находить средства и возможности для того, чтобы больше показывать спектаклей колхозникам, всем работникам сельского хозяйства.

Ответственные задачи стоят перед партийными организациями театров. Их обязанность — воспитывать у творческих работников принципиальность, взыскательность к своему творчеству, сознание высокой ответственности перед зрителем, правильное отношение к критике. Коммунисты обязаны глубже и принципиальнее вникать в творческую работу коллективов, создавать благоприятную обстановку для творчества, добиваться того, чтобы на сцене наших театров шли яркие, талантливые и разнообразные художественные произведения о жизни советского человека, произведения, которые воспринимались бы как праздник, как волнующее событие в театральной жизни.

Недалеко то время, когда наша страна, все прогрессивное человечество будут отмечать 50-летие Советской власти и 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. У наших театров есть замечательный опыт в сценическом воплощении дорогого всем образа великого вождя. Надо, чтобы театры и впредь вдохновенно работали в этом направлении. Зритель давно ждет спектакля о самарском периоде жизни В. И. Ленина. Театры обязаны рассказать зрителю и о других видных деятелях Коммунистической партии — о В. В. Куйбышеве, М. В. Фрунзе, с чьими именами связаны революционные события в нашей области.

Создавая спектакли на важные темы современности, воплощая на сцене великие творения классиков, театр должен стать подлинным рассадником культуры, вдохновенным пропагандистом передовой коммунистической идеологии. Партийные организации должны постоянно направлять творческих работников — актеров, режиссеров, художников — на стройки, в заводские цехи и колхозы с творческими отчетами. Только укрепляя связь с жизнью, повышая идейно-художественный уровень творчества, повседневно и неустанно совершенствуя сценическое мастерство, работники театрального искусства смогут оправдать свое высокое призвание.

«ВОЛЖСКИЙ КОЛЛЕКТИВ»
г. Куйбышев

6 4 АПР 1965