

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

5

9 ОКТ 1965

г. Куйбышев

Газета №

ПОИСКИ И РАЗДУМЬЯ

К открытию сезона в драматическом театре имени А. М. Горького

Сегодня спектаклем «Смерть Иоанна Грозного» драматический театр имени А. М. Горького начинает свой новый сезон.

При некоторых изменениях в составе режиссерской коллегии актерский состав труппы остался прежним. Это позволяет не только продлить жизнь лучших спектаклей прошлых сезонов, но и строить планы таким образом, чтобы, опираясь на уже достигнутое и накопленное, стремиться ответить на требования жизни, на все возрастающие духовные запросы советского зрителя.

Предстоящий сезон имеет одну центральную особенность — остается два года до великого праздника 50-летия Октября. Надо думать о спектаклях, отражающих важнейшие этапы истории советского народа, его славное, героическое прошлое.

Сейчас мы озабочены поисками такой пьесы, которая позволила бы создать спектакль большого героического звучания, соединяла бы открытый революционный па-

фос с современным интересом к глубокому исследованию человеческих характеров. Очень важной задачей театр считает также поиски пьесы, которая вернула бы на нашу сцену образ В. И. Ленина.

Творческие работники театра активно читают новые пьесы, которые, к счастью, достаточно, чтобы обеспечить возможность интересного выбора. Идет обсуждение, возникают вполне естественные споры. Особенно внимание театра привлекают сегодня из классических названий «Живой труп» Л. Толстого и инсценировка В. Розова романа И. Гончарова «Обыкновенная история». Из советских пьес — «Год девятнадцатый» И. Прута (давно не шедшая на сценах наших театров), «Затейник» В. Розова, «За порогом души» И. Чеккина, «Заглянуть в колодец» Я. Волчека, «Сегодня и ежедневно» В. Драгунского.

Продолжается работа совместно с драматургом И. Тумановской над ее инсценировкой мудрой и

лиричной сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц».

В результате всего этого большого и напряженного труда определились названия первых премьер: «Вдовец» А. Штейна, «Восемь любящих женщин» Р. Тома.

А. Штейн хорошо известен куйбышевскому зрителю по пьесам «Персональное дело», «Гостиница Астория», «Океан». Его новая драма «Вдовец» поднимает нравственные проблемы. Заслуга драматурга в том, что он сумел очень достоверно, говоря словно бы лишь о делах семейных, на самом деле широко и смело поставить важнейшие вопросы воспитания характера советского человека.

«Восемь любящих женщин» Робера Тома — ироническая пародия на детектив, которая зло и остроумно рассказывает о том, как французский буржуа понимает сегодня любовь, добродетель, заботу о ближнем. В пьесе восемь хорошо написанных женских ролей (и ни одной мужской). Это предполагает

острую, необычную театральную форму, поиски которой — также одна из традиций куйбышевского театра.

Составление репертуарного плана — важнейшая, но не единственная забота коллектива театра. Нам нужно думать о пополнении актерской труппы, о привлечении в наш театр новых интересных артистических индивидуальностей. Очевидно, молодежная часть труппы пополнится за счет наиболее способных выпускников студии нашего театра.

В театр вернулся режиссер И. Б. Колтышок, знакомый городу по таким спектаклям, как «Васса Железнова», «Дворянское гнездо», «Пигмалион», «Под каштанами Праги». Теперь после долгого перерыва он будет дебютировать постановкой «Вдовца». Режиссер Я. М. Киркнер работает над комедией «Восемь женщин».

Наконец, большую и серьезную озабоченность вызывает реконструкция нашего здания. Будущее театра, его успехи и радости, а следовательно, и радости куйбышевского зрителя, во многом зависят от успешного и своевременного окончания строительных работ.

Так в поисках, раздумьях и трудных хлопотах начинаем мы этот ответственный год. Хочется верить, что коллектив сумеет с помощью общественности города успешно преодолеть все трудности и сделать новый сезон еще одной содержательной страницей в истории театра.

Н. БОНДАРЕВ.

Главный режиссер, руководитель театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.