

# ВТОРОЕ РОЖД

**КАЖДЫЙ** куйбышевец, проходя по площади Чапаева, не может не обратить внимания на развернувшееся здесь строительство здания драматического театра.

Да, хозяевами нашего театра вот уже второй год являются не артисты, а строители. Идет реконструкция старого здания, которая принесет с собой много интересных перемен.

Прежде всего, значительно увеличивается в размерах сцена театра. Тут будет устроено два круга, которые могут вращаться в разные стороны. Это позволит, наконец, решить извечную проблему — сократить чрезмерно длинные антракты. Намного облегчается труд декораторов, художников и других работников сцены. Будет установлено 45 механизированных подъемников. Четыре скоростные электролебедки по заранее заданной программе автоматически, быстро и точно, поставят

любую декорацию в нужном месте. Устанавливается специальная радиоаппаратура со стереофоническим звучанием. Почти 300 различных динамиков будет смонтировано в стены театра.

Много еще интересных новинок ждет зрителей в этом театре. Не забыты, конечно, и актеры. Раньше самой большой для них была проблема подсобных помещений. Все репетиции проходили, как правило, на сцене, что вело к спешке, так как сцену нужно было еще приготовить к очередному спектаклю. Теперь же актеры получат долгожданный репетиционный зал, великолепные гримерные. В новых помещениях разместится и театральная музей. Фойе значительно расширится.

К концу текущего года театр должен распахнуть свои двери перед зрителями. И строители седьмого управления треста № 11, которым поручено провести реконструкцию здания, спешат с выполнением почетного задания.

— К настоящему времени, — рассказывает прораб Александр Васильевич Чернов, — выполнен огромный объем работ. Только грунта вынуто три тысячи кубометров. Уложено около двух тысяч кубометров кирпича. Практически кладка стен закончена, осталось лишь выложить так называемую сценическую коробку,

которая будет венчать реконструированное здание театра. Начались отделочные работы.

Александр Васильевич вспоминает такой случай. Проектировщики предусмотрели армокирпичные перемычки проемов по фасаду. Это весьма трудоемкое дело, а главное — не обеспечивалось хорошее качество: трудно было выдерживать толщину швов, так как арматура на стройку поступала зачастую неровная. Тогда строители предложили применить железобетонные перемычки. В результате повысилось качество, кладка ускорилась почти в три раза, были сэкономлены тонны металла. И это далеко не единственный пример.

Однако отдельные моменты в жизни этой стройки не могут не вызывать тревоги. До сих пор не размещены на промышленных предприятиях заказы на некоторое оборудование. Подводят строителей и поставщики материалов. Так, согласно графику, трест «Железобетон» обязан был еще в декабре прошлого года изготовить для этой стройки все необходимые плиты перекрытий. Однако до сих пор не поступило 11 штук пустотных панелей. Казалось бы, мелочь. Но из-за этой мелочи строители не могут закончить кладку стен подсобных помещений.

Новое здание театра должно иметь кондиционированный воздух. Однако никто пока — ни управление капитального строительства облсполкома, ни управление культуры — не принимают мер, чтобы приобрести нужное оборудование. И самое опасное в том, что у самих строителей появилось на этот счет какое-то безразличие. Не будет кондиционера, сдадим театр пока без него, рассуждают они.

Нет, так дело не пойдет. Все работы по реконструкции должны быть выполнены в комплексе и в срок.

С. КАРИКОВ.

15 Мар  
1966 г. КУЛЬТУРА