

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Горький

Газета №



ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

Куйбышевский драматический театр в городе Горьком во второй раз. Наше первое знакомство состоялось еще в 1954 году. В труппе театра и сейчас много актеров, которые помнят теплый прием, оказанный нам языкательными зрителями-горьковчанами.

За эти годы с нашими спектаклями познакомились зрители Москвы, Харькова, Днепропетровска, Челябинска, Оренбурга, Уфы и многих других городов. Неоднократно Центральная студия телевидения показывала наши работы своей многомиллионной аудитории. Дважды мы выступали на сцене Кремлевского театра, знакомы москвичам с созданными в театре инсценировками горьковских романов «Мать» и «Дело Артамоновых».

Обдумывая гастрольный репертуар нынешнего лета, мы стремились показать горьковчанам лучшие спектакли последних сезонов.

Сегодня театр сохраняет неизменный интерес к истории, к тем большим социальным и нравственным проблемам, которые решаются в лучших произведениях русской и западной классической драматургии. В таких спектаклях, как «Ричард III», «Мария Стюарт», «Смерть Иоанна Грозного», мы хотели объединить глубокую историческую и психологическую правду с яркой театральной формой.

Высокий накал страстей, острые столкновения, крупные характеры, которые мы ищем в исторической трагедии, помогают выявить и индивидуальность актера, и гражданскую позицию теат-

ра, активно опровергающего бесчеловечную, эгоистическую мораль.

Страстное утверждение духовных и нравственных ценностей заинтересовало нас в своеобразной комедии американского актера Д. Килти «Милый лжец».

Знаменитый английский писатель Бернард Шоу и известная актриса Патрик Кемпбелл через всю жизнь пронесли огромное, светлое чувство, которое помогало им творить, жить, выстоять в отчаянной борьбе, на которую обречен большой и честный художник в буржуазном мире. Их удивительные письма, полные едкой иронии, нежности, тягостных раздумий, искрометного остроумия, беспредельной тоски и подлинного душевного величия, стали основой пьесы.

А «Живой труп» Л. Н. Толстого привлек внимание театра не только проникновенным анализом диалектики человеческих характеров, но и очень важными для сегодняшнего дня нравственными уроками.

Доброта, не соединенная с волей, стремлением к действию и борьбе, беззащитна, бессильна. И поэтому история жизни и смерти Федора Протасова помогает не только понять, но и сердцем почувствовать необходимость жизненной активности, неправоту созерцательной позиции.

Утверждение активности, силы, огромных творческих и нравственных возможностей человека в социалистическом обществе — центральная тема нашего советского репертуара.

Важнейшая мысль рожденного в театре горьковского спектакля «Мать» — выпрямление человеческой души, причастной к великому общему делу. В этом смысле Ниловна и Павел, Андрей Находка и Николай Весовицков — тоже современные герои. Строительство нового мира, новых отношений способствует росту лучшего в человеке.

Воспитание нового человека — важнейшая задача нашего времени. Поэтому так велик сегодня интерес к нравственным проблемам. Поиски радости, нравственной чистоты, верной дороги, которые ведутся героями В. Лаврентьева и В. Розова, К. Симонова и А. Штейна, приобретают общественное значение, их раздумья помогают нам разобраться в нас самих, способствуют утверждению высокого этического идеала.

Пьеса В. Лаврентьева «Чти отца своего» знакомит с большой дружной семьей Кичигиных. Есть, однако, в семье тайна, которую старательно оберегали родители. И когда в доме появляется человек, который хочет в своих корыстных целях использовать эту тайну, мать начинает бояться правды. Семья переживает трудные дни. И в этой обстановке поновому раскрываются сдержанный, строгий Максим, рассудительная Ирина, юный правдолюбец Севка.

С В. Розовым театр связан давней творческой дружбой. На гастролях мы покажем его последнюю пьесу «Затейник». Главные герои В. Розова повзрослели, им уже под

сорок, и жизнь их сложилась не слишком счастливо. Их судьбы заставляют задуматься о времени и человеке, о нашей ответственности за свое счастье и за все, что происходит вокруг. Сергей и Галина не смогли отстоять свою любовь. Радостное и свободное мироощущение Эдика, молодого героя пьесы, то счастливое чувство хозяина, которым он наделен, помогает понять победный и обновляющий ход нашего времени.

Александр Штейн уже много лет близкий нашему театру драматург. Куйбышевский театр первым в стране показал «Персональное дело». В этом году мы поставили новую пьесу драматурга — «Вдовец». Пьеса вызывает много споров в театральной среде.

В зрительном зале театра не раз после спектакля без всякой предварительной подготовки также разгорались горячие дискуссии. И спор шел вокруг очень важных нравственных проблем.

Нас привлекло в пьесе пристальное внимание к сложному внутреннему миру обыкновенных людей, желание драматурга поставить перед зрителем серьезные вопросы. В жизни бывают и разлуки, и разочарования, и утраты. Пьеса Штейна помогает понять, как много ума, чуткости к правде, сердечности нужно людям, чтобы помочь друг другу стать счастливыми.

Выбор репертуара диктуется и еще одним очень важным соображением.

Куйбышевский театр долгое время называли театром

актера, на сцене его всегда выступали крупнейшие художники. И сейчас в коллективе работает большое количество уже завоевавших известность талантливых мастеров сцены. В первую очередь хочется назвать народных артистов РСФСР А. Демича, Н. Засухина, В. Красеву, заслуженных артистов РСФСР С. Боголюбову, К. Девяткина, В. Ершову, Н. Кузьмина, С. Пономарева, заслуженного артиста БАССР Ю. Хапланова. Много опытных даровитых актеров и среди тех, кто еще не имеет почетных званий. Зрителям интересно будет встретиться с А. Дерябиной, Е. Григорьевым, Н. Засухиной, М. Калашниковой, Л. Ливановой, М. Лазаревым, Е. Назаровой, В. Соколовым, Е. Фроловой и многими другими актерами нашей труппы.

Репертуар театра на гастрольях сформирован таким образом, чтобы горьковчане могли познакомиться с мастерством и талантом ведущих артистов труппы, убедиться в том, что в самых разных спектаклях мы стремимся выступать как коллектив, объединяемый едиными художественными принципами.

Коллектив театра с большим напряжением и ответственностью готовится к предстоящим гастроллям.

Мы с волнением ждем встречи со зрителями.

Н. ВОНДАРЕВ,
главный режиссер, руководитель театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.