

ЭКЗАМЕН РАДОСТНЫЙ, ОТВЕТСТВЕННЫЙ

Куйбышевский драматический театр впервые приезжает в Пермь. Первая встреча с новыми зрителями всегда волнует. Впрочем, искусство и спокойная, размеренная жизнь вообще, наверное, несомнестимы. Волноваться в дни премьер — необходимая и праздничная театральная традиция. А основная особенность всяких гастролей как раз в том и заключается, что мы словно заново переживаем премьерные дни.

Следует оговориться, что гастрольный репертуар очень редко позволяет представить театр целиком. Совпадение нашего репертуара с репертуаром пермского театра заставило нас отказаться от ряда спектаклей. Поэтому мы не можем достаточно полно познакомить пермских зрителей с нашим советским репертуаром. Это очень огорчительно. И в то же время такие совпадения естественны, ибо наши театры объединяет сейчас одна цель — показать духовное богатство советских людей, помочь их нравственному воспитанию, разоблачать все то, что мешает нам двигаться вперед.

Из наших спектаклей, решающих эту главную задачу, мы покажем пермским зрителям «Мать» А. М. Горького, «Чи отца своего» В. Лаарантьева, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Вдвоец» А. Штейна, «Историю одной любви» К. Симонова.

Сейчас, после XXIII съезда КПСС, нам хочется активнее и энергичнее говорить на языке сценических образов правду о сложном и прекрасном в внутреннем мире человека, активнее и наступательнее вести борьбу с чуждой нам идеологией и прежде всего с индивидуализмом, скепсисом, душевной олушачностью, стяжательством. Это и составляет

основное содержание наших спектаклей, поставленных по пьесам советских драматургов.

Другая линия нашего репертуара — историческая трагедия. «Смерть Исаана Грозного» А. К. Толстого, «Ричард III» У. Шекспира, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера дадут возможность пермякам познакомиться с нашей работой в этом направлении. К этой тематике нас привлекает, конечно, отнюдь не интерес к средневековью. Классические трагедии дают возможность поставить важные социальные нравственные и политические проблемы. Судьбы Ричарда, Глостера и Марии Стюарт, Исаана Грозного и Бориса Годунова заставляют задуматься над немудрыми законами эгоистического общества, в котором человек оказывается перед лицом страшного выбора: физическая гибель или нравственное падение. Сильные, крупные характеры, накал страстей, острые столкновения — все это дает возможности для яркого и масштабного театрального представления.

Трагедия любви и человечности в жестоком и бесчеловечном капиталистическом обществе — такой смысл спектакля «Милый лжец», основанного на подлинных фактах биографии великого английского писателя Бернарда Шоу.

Одна из лучших пьес Л. Н. Толстого «Живой труп», которую театр поставил в этом году, неизбежно продолжает нашу основную линию — внимание к острым вопросам морали. История жизни и смерти Федора Протасова помогает не только понять, но и сердцем почувствовать необходимость жизненной активности, неправоту созерцательной позиции.

Даже водевиль греческого писателя Д. Псафаса «Ищу правую руку» привлекает нас, прежде всего, не своими воистину забавными сюжетными ситуациями, не комизмом характеров, положений и диалогов, а возможностью в острой фарсовой форме рассказать о вырождении естественных человеческих чувств под обезличивающей властью чистогана.

Этическая проблематика, лежащая в основе нашего репертуара, диктует режиссуре и художникам театра необходимость повышенного интереса к психологии современного человека. Режиссура и весь актерский коллектив выступают как единомышленники в борьбе за то, чтобы подчинить многочисленные компоненты спектакля одной центральной задаче — воспроизведению интересных и объемных характеров, стремлению раскрыть глубинные основы человеческого поведения. Решение этой задачи предполагает наличие актеров, умеющих играть движение мысли, быть правдивыми и органичными на сцене.

Куйбышевский театр издавна славится тем, что в его труппу входили талантливые мастера сцены. В тридцатые годы он создавался такими большими художниками-реалистами, как Н. Симонов, Ю. Толубеев, В. Меркуров. И сейчас у нас есть такие богатые творческие индивидуальности, как народные артисты РСФСР А. Демич, Н. Засухин, В. Красева, заслуженные артисты РСФСР С. Боголюбова, К. Девяткин, В. Ершова, Н. Кузьмин, С. Пономарев, заслуженный артист БАССР Ю. Халпаев, артисты А. Дерябина, Н. Засухина, Е. Григорьев, М. Лазарев, Л. Ливанова, Г. Малышева, М. Осипова, В. Соколов, Е. Фролова. В труппе театра много способной молодежи.

Мы придаем большое значение нашим встречам со зрителями Перми. Никто из работников искусства не ощущает такого непосредственного общения с теми, для кого мы творим, какое выпадает на долю работников театра. Актер на сцене находится в постоянном контакте со зрительным залом. Еще не успев избавиться от грима, он уже знает, признан или не признан его труд. Именно эта особенность театра всегда вызывала его повышенную чуткость к общественным настроениям, не позволяла ему замыкаться в сфере узко эстетических интересов, диктовала необходимость служить трибуной гражданственности, трибуной утверждения передовых идей своего времени.

Театр, забывающий о своих общественных обязанностях, теряет контакт со зрителями, и поэтому каждая новая встреча со зрителями — всегда драгоценная проверка правильности избранного театрального пути. Мы и рассматриваем наш приезд в г. Пермь, как радостный и ответственный экзамен.

Н. БОНДАРЕВ,
главный режиссер
Куйбышевского
драматического театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.