

— 3 ИЮЛ 1966

Будем знакомы!

ВЧЕРА НАЧАЛ ГАСТРОЛИ
КУУБЫШЕВСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

У нас в театре есть традиция: после спектакля мы часто просим зрителей остаться в зале, высказать свое мнение о героях спектакля, о тех жизненных проблемах, которым посвящена пьеса.

Как правило, в зале оставались молодые люди и очень активно вмешивались в завязавшийся разговор. Спорили о противоречивости жизни, о подлинном счастье и нравственной чистоте, о выборе пути, о долге, добре и зле.

Важная примета наших дней: люди зрелые с юношеской страстностью ищут ответов на острые вопросы морали, а молодежь уже не может думать о своих проблемах, не размышляя о времени. Поэтому спектакли нашего советского репертуара: «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Вдовец» А. Штейна, «История одной любви» К. Симонова, в которых решаются важные этические проблемы, — должны быть интересными для молодых зрителей.

Пьеса В. Лаврентьева — одна из самых популярных в прошлом театральном сезоне. Известный сибирский драматург знакомит

нас с большой семьей Кичигиных в трудные для героев дни. Трофим и Софья Кичигины растили детей в обстановке полной правдивости и искренности. Но есть в семье тайна, которая неожиданно и грубо может раскрыться и, думается матери, разрушить уважение и доверие. В этот момент интересно и по-новому раскрываются характеры строгого Максима, рассудительной Иришпы, озорного Севки.

Глубоко своеобразна пьеса А. Арбузова «Мой бедный Марат», которую играет множество театров у нас и в странах народной демократии.

В тяжелую блокадную зиму в одном из разрушенных ленинградских домов встретились трое: слабая мечтательная девочка и два мальчика — Марат и Леонидик. Оба полюбили Лику, помогли друг другу выжить в тот страшный год, а потом мальчики приняли на свои плечи мужскую ношу — войну.

Встретились они уже после победы, двадцатилетними. Лика любит Марата, но Леонидик вернулся без руки, он слабее. Он нуждается в ее помощи, и она делает выбор.

В третьем действии герои встречаются взрослыми людьми. Правильно ли они поступили? Стали ли счастливыми? И кто несет ответственность, если не сложились их жизни? Может ли компромисс

принести счастье? Ответить на эти вопросы нелегко, но отвечать на них нам приходится ежедневно.

Молодежи будут интересны и наши классические спектакли: «РИЧАРД III» и «МАРИЯ СТУАРТ», «ЖИВОЙ ТРУП» и «СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО».

Мощь шекспировских и шиллеровских характеров, острые конфликты, диктующие напряженное развитие сюжета, глубина постижения мира и человека в лучших произведениях мировой драматургии — все это создает возможность для серьезных актерских и режиссерских работ.

Коллектив нашего театра начал складываться в 30-е годы, когда в труппу входили Н. Симонов, Ю. Толубеев, В. Меркурьев, ныне народные артисты СССР. От них была принята эстафета театра реалистического, театра острой современной проблематики и глубокой психологической правды. Эти традиции бережно хранят и творчески развивают все актерские поколения нашего театра.

Нам хотелось бы найти среди молодых зрителей и верных друзей, и требовательных критиков.

Э. ФИНК,
заведующая
литературной частью театра.