

30 СЕН 1966

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕН

Куйбышев

ПОКА НЕ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС...



Завтра в Куйбышевском драматическом театре начнется новый сезон. О том, что принесет он куйбышевским зрителям, рассказывает зав. литературной частью Э. ФИНК.

Мы открываем сезон пьесой знаменитого бразильского драматурга Гильерме Фигейредо «Эзоп». Это — героическая комедия, пьеса остроумная и грустная, романтически-взволнованная и сурово мудрая. Она переносит нас в древнюю Грецию, прекрасную Грецию мира и легенд... и, тем не менее, это очень современная пьеса.

В репертуаре сезона — много пьес о молодом современнике: пьесы Веры Кетлинской «Прошу слова», «Бой с тенью» молодого московского драматурга Валерия Тура, инсценировка повести Сергея Антонова «Разорванный рубль».

Что привлекло театр именно к этим произведениям?

Новый сезон — сезон капитула 50-летия Октября, сезон необычайно ответственный. И именно поэтому особенно остро встает вопрос о герое времени. И если сейчас трудно назвать драматургическое произведение, которое с большой художественной силой и не-

черпывающей полнотой ответило бы, каков он, герой времени, то во многих произведениях советских драматургов есть интересное исследование важных, существенных черт современного героя.

Лена Егорова и ее товарищи — герои Веры Кетлинской — по-разному входят в пору зрелости, прощаясь с беспечностью и наивностью юности. В архитектурной мастерской академика Мещерского разворачивается борьба вокруг проекта г. Крутогорска, — казалось бы, традиционная борьба передовой молодежи с масгитым консерватором. Своеобразие первой пьесы В. Кетлинской в том, что знакомые на первый взгляд конфликты поворачиваются новой, еще неизведанной стороной.

Возмужание, умение активно отстаивать свои идеалы — это, пожалуй, самая характерная черта молодого героя наших дней. Геолог Ткаченко («Бой с тенью» В. Тура) должен

принять нелегкое решение: отказаться от славы, успеха, даже — от любимой женщины. Так сложились обстоятельства, что на цено обрушилось одурманивающее бремя незаслуженной славы. Герой В. Тура выходит победителем из «боя с тенью» — боя с самим собой, со всем тем, что есть мелкого, маленького в его душе.

Радостной для театра и зрителей должна стать встреча с героями Сергея Антонова. Хочется верить, что и на сцене им суждена большая жизнь.

У молодежи города должен вызвать интерес спектакль «Привал в Арко-Ирисе» по пьесе известного болгарского писателя Димитра Дичова. Это пьеса об испанской революции, пьеса с острым сюжетом, сильными, яркими характерами. Ставит ее режиссер Старо-Загорского театра (Болгария).

В этом сезоне мы покажем пьесу Александра Штейна «Весна 1921 года» («Между ливнями»), мечтаем о новой встрече с Шекспиром и Горьким. «Много шума из ничего» и «Дачники» — тоже премьеры нового сезона.