

1 октября 1966 г., № 230 (14577)

1 ОКТЯБРЯ открывает сезон Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького. Накануне этого дня хотелось бы подвести некоторые итоги и одновременно заглянуть в будущее.

Поэзия заботы и тревоги гастролей в Горьком и Перми, двухнедельная посадка по районам области. Лето порадовало нас: большинство спектаклей было хорошо принято новыми зрителями. Коллектив накопил много впечатлений, есть и материал для размышлений.

Авторитетная и сильная театральная критика гор. Горького, которая очень внимательно, заинтересованно отнеслась к нашим гастролям, помогла нам уточнить наши ближайшие задачи. Суждения о работе нашего театра были благоприятные. Наибольший общественный резонанс возник вокруг наших классических спектаклей — «Смерти Иоанна Грозного», «Ричарда III», «Марии Стюарт» и спектакли «Затеяшки». Горьковские газеты писали о нашем театре как о театре с богатыми и разнообразными актерскими индивидуальностями.

Новый театральный сезон будет очень важным для всего советского театра. Приближается 50-летие Октября, и близость этой даты повышает ответственность работников искусства перед народом и историей.

Сейчас самая главная проблема советского театра — создание полноценного художественного образа нашего современника. Отошли в прошлое жаркие споры об искусственно сконструированном «идеальном герое». Мало кого привлечет сегодня выдуманный герой со строгой дозировкой добродетелей и пороков — «для оживления». И мы ищем современные пьесы, в которых, как нам кажется, воплощены живые и подлинные черты героя времени. Одновременно театр будет стремиться к поискам современных форм театральной выразительности — в режиссерских решениях, оформлении спектакля, мастерстве актера.

Сезон мы открываем пьесой прогрессивного бразильского дра-

матурга Гильерме Фигейредо «Эзон» («Лиса и виноград»). Действие этой героической комедии развертывается в древние времена на греческом острове Самосе. Но и характер Эзона, и тот поединок, который происходит в пьесе, полны самого глубокого современного, актуального значения.

Философ Ксанф преподносит своей прекрасной жене необычный подарок — уродливого раба Эзона,

очень ровно и благополучно, — для этого нужно настоящее мужество, большая душевная чуткость, подлинная гражданственность.

В спектакле (режиссер Н. В. Колтынюк, художник А. А. Келла) нам хотелось рассказать, как складываются человеческие взаимоотношения и формируются характеры, в какой неслеткой, непростой борьбе рождается то гармоническое единство личного и общего,

в Арно-Прис» был поставлен в Старазагорском театре, с которым мы давно поддерживаем дружеские связи. Этот спектакль был премирован на театральном фестивале в Софии. У нас пьесу Димова будет ставить режиссер Старазагорского театра Георги Делев.

В предъюбилейный сезон хочется оглянуться в прошлое, подумывать об истоках нашего сегодняшнего дня. В этом сезоне мы пока-

спектаклем в этом сезоне стали «Дачники».

«Дачники» — одна из самых сложных горьковских пьес. Она рассказывает об одном из важных исторических этапов в жизни русской интеллигенции. В пьесе сталкивается в непримиримом конфликте бытвальское равнодушие к большому миру и сознание ответственности перед народом, интеллектуальное мещанство — с горячими поисками истины и справедливости.

В портфеле театра — инсценировка повести Сергея Антонова «Разорванный рубль», пьесы местных авторов Г. Малышева, В. Молько. Мы ждем и новых пьес наших постоянных драматургов — Виктора Розова и Александра Штейна.

По сравнению с прошлым годом наша труппа несколько укрепилась. В театр пришел новый интересный режиссер, заслуженный деятель искусств Уфенской ССР О. Чернова. Будут работать в нашем коллективе актеры Н. Парашина, С. Лавринович, В. Оттович, И. Гаевский, В. Климов. После окончания нашей студии остались в театре В. Панкова, Ю. Демич, В. Пономарев, В. Чернов.

Театру предстоит большой, ответственный сезон, который потребует напряжения сил всего творческого коллектива.

Н. БОНДАРЕВ.
Главный режиссер и руководитель театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ВРЕМЯ ПОИСКОВ И РАЗДУМИЙ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

сочинителя басен. Мудрость Эзона нужна Ксанфу для исполнения его прихотей, поддержания его престижа. Сила, хитрость, даже любовь — все силы земные и небесные обращены против стремления Эзона к свободе. И Эзон борется, с умом и достоинством находя выход из самых трудных положений. Борьба за свободу человека, за свободный и гордый полет его разума, борьба с рабством и мракобесием — разве это не одна из важнейших задач современной эпохи? Острая, полная юмора, тонкого психологизма, сатирического блеска и вместе с тем глубокого лиризма пьеса Фигейредо дает богатейший материал для театра.

Следующая наша работа — спектакль «Пропу слова» по пьесе известного прозаика Веры Кетлинской. Внимание театра привлечет прежде всего характер героини, молодого архитектора Лены Егоровой. Пойти первой против течения, усомниться в привычном и устойчивом, уметь спрашивать и проверять себя и окружающих, когда жизнь идет, казалось бы,

без которого невозможно ни творчество, ни большое счастье.

Герой пьесы Валерия Тура «Бой с тенью» молодой геолог Ткаченко должен выдержать иное испытание на гражданскую и человеческую зрелость — испытание славой, нежданной и быстрой удачей. Этот спектакль будет ставить молодой режиссер, выпускник Ленинградского института театра, музыки, кинематографии Анатолий Хаевин.

Мы включили в репертуар пьесу крупного болгарского писателя Димитра Димова «Привал в Арно-Прис». Это глубоко своеобразная пьеса, действие которой происходит в Иевени в последние дни республики. Герои Димова — люди с сильными характерами, могучими страстями. Сутки накануне смертельной схватки — это сконцентрированное время, которое герои должны прожить особенно напряженно, с огромной энергией любви и ненависти. В пьесе Д. Димова утверждается гуманность революции, ее высокая поэзия.

Впервые в Болгарии «Привал

жем зрителям пьесу о нашей революции «Весна 1921 года» («Между ливнями») Александра Штейна. Это пьеса о Ленине, о трудных и героических буднях революции, о той колоссальной социальной, экономической и идеологической перестройке, которую принес в Россию Октябрь.

В нашем театре одна из самых прочных и плодотворных традиций — большой горьковский спектакль. Нам бы хотелось, чтобы таким