

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН — НА СТАРОЙ «КВАРТИРЕ»

ИНТЕРВЬЮ С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ КУЙБЫШЕВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА П. Л. МОНАСТЫРСКИМ

В новом сезоне руководить Куйбышевским драматическим театром будет вернувшийся домой после полуторалетнего перерыва заслуженный деятель искусств РСФСР П. Л. Монастырский. Представлять его нашим читателям нет необходимости: десять лет это имя не сходит с местных театральных афиш.

В сущности, и это интервью можно считать возобновлением прерванной временем традиции. Правда, началось оно несколько необычно — на строительстве «Дома актера». Два года назад этого Дома не существовало даже в воображении его автора архитектора В. Каркяряна. А сегодня мы, фигурально выражаясь, прошлись по его «комнатам»: коробка будущего здания почти готова.

Реконструированное помещение театра находится в нескольких кварталах от будущего Дома актера, но и здесь царит строительная лихорадка: вспыхивают искры электросварки, слышатся удары молотка, штатские костюмы на каждом шагу перемешиваются с рабочими комбинезонами.



Всероссийский съезд Советов. В тот же день вспыхнул левозерсовский мятеж. Вопрос стоял так: быть или не быть Советской власти? Генни Ленина сыграл решающую роль в бурных событиях этого дня. Посмотреть на эти события сновозе призи 50-ти прожитых лет, уловить в событиях одного дня общию закономерности — вот задача, которую мы ставим перед собой, обращаясь и этой пьесе. В роли Ленина будут заняты народные артисты РСФСР А. Демич и Н. Засухин.

До нового года наши зрители увидят еще две премьеры — «Традиционный сбор» В. Розова и «Варшавская мелодия» Л. Зорина. Об этих пьесах сейчас много спорят, но несомненно одно — это очень интересные произведения, дающие возможность театру думать глубоко и оригинально.

Об изменениях в труппе. Мы пригласили к себе семь новых актеров, все они молодые — и по возрасту и по театральному стажу. Вот их имена: Л. Грязнова, Н. Дубенко, Л. Альбицкая, Ю. Дубенко, В. Рудый, В. Караваев, С. Надеждин. Возможность познакомиться с ними «лично» зритель получит на самых первых спектаклях.

Итак, 1 сентября распахнутся двери нашего театрального дома, начнется новый сезон. Впрочем, нов для кого он начнется значительно раньше: 11 августа, в День строителя, мы дадим спектакль для тех, кто перестраивал театр. Это будет наш скромный подарок строителям, которых все мы очень благодарим за их труд. Истатье сиязвать мы познакомим почти юбилейный, 175-й по счету, спектакль «Ищу правую руну».

— Как видите, в доме пока два хозяина, — пошутил Петр Львович. Мы вселились сюда дней десять назад, но строительные работы еще продолжаются. Впрочем, счет времени теперь ведется на дни и даже часы, и поэтому рассказ о новом сезоне надо начать с помещения.

Не буду еще раз говорить, как ждали мы новоселья. Представьте себе состояние человека, переселенного из обжитой квартиры «на уплотнение». Такое чувство театр испытывал последние три года. Но все хорошо, что хорошо кончается. Мы вернулись на старую квартиру, и прежде чем пригласить куйбышевцев в гости, хочется рассказать, какие удобства извлекли они из реконструкции театра.

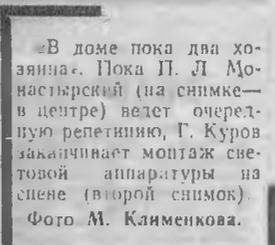
Перемени зритель почувствует сразу, когда придет покупать билеты. Отделанные под мрамор, новые помещения будут выглядеть гораздо приятнее, чем раньше. Просторнее и удобнее станут фойе, увеличится площадь буфетов. Появится театральный музей, раньше нам просто негде

было его открыть. Большие светлые окна в фойе будут выходить на Волгу, так что в антрактах можно будет полюбоваться панорамой реки. И, наконец, значительно уменьшится количество неудобных мест в зрительном зале. Тот кто раньше часто бывал у нас в театре, знает, что такие места были.

Ну, а что получим от реконструкции мы — артиры, режиссеры, художники? В двух словах — современную сцену. Для зрителя, который никогда не заходил за нулиры, эта фраза, очевидно, ничего не значит. И тем не менее, все преимущества, которые приносит новая сцена, прежде всего почувствует он, зритель. Например, не надо будет тратить так много минут на смену картин: два больших круга (вместо одного пренде) значительно сократят холостое время спектакля. Электросветовая программная аппаратура «Старт-2» несравненно разнообразит световую палитру спектаклей. «Нарманы», которые имеются теперь на сцене, облегчат работу вспомогательных цехов. И так

далее. Короче, технические возможности резко возрастут, а для современного театра, а для которого все больше превращается в сложное производство, это обстоятельство имеет отнюдь не второстепенное значение.

Но, образно говоря, выйдем из-за нуля на сцену. Что увидит на ней зритель в новом сезоне? Я не собираюсь углубиться сейчас в анализ работы театра за последние два-три года, блего о таких вещах не говорю. Но, принимая театр, невольно думаешь об общих принципах, намечаясь «главное направление». В новом сезоне предстоит многое сделать для укрепления художественных критериев. Следирует более тщательно продумать и репертурную политику. Но, повторяю, все это очень серьезные вопро-



«В доме пока два хозяина». Пока П. Л. Монастырский (на снимке — в центре) ведет очередную репетицию, Г. Куров заканчивает монтаж световой аппаратуры на сцене (второй снимок). Фото М. Каменкова.

сы, они выходят за рамки маленького интервью. Сейчас в театре идет очень напряженная работа сразу над тремя спектаклями. Сезон мы откроем спектаклем «Гроссмейстерский балл». Это инсценировка одноименной повести И. Штемлера, опубликованной в свое время в журнале «Юность».

Затем пойдет комедия венгарского классика Хелтаи «Немой рыцарь», а в последний числа октября состоится третья по счету премьера — «6 июля» М. Шатрова. Этот спектакль мы посвящаем пятидесятилетию Октября. В центре его — образ В. И. Ленина. Пьеса, написанная в жанре хроники, воспроизводит один день из жизни вождя — 6 июля 1918 г. Это был один из самых драматичных дней в жизни молодого Советского государства. Открылся 5-й