МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ВОЛЖСКАЯ КОММУНА
от 5 СЕН 1961
г. Куйбышев Газета №

● ОКТЯБРЬСКАЯ МУЗА

И ОТКРОЕТСЯ ЗАНАВЕС...

Беседа с главным режиссером, руководителем Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького, заслуженным деятелем искусств РСФСР П. МОНАСТЫРСКИМ.

Как готовится к юбилейному сезону наш театр?

Какими премьерами порадует он куйбышевских зрителей?

Выбрана ли пьеса для октябрьского спектакля?

ОБЫЧНО, говоря о задачах, которые предстоит решить, добавляют эпитеты: «трудные», «сложные». Это почти всегда так. Особенно, когда речь идет о задачах творческих. Но мне бы хотелось в данном случае добавить иной эпитет: «радостные». Именно такими, при всех трудностях и сложностях, представляются мне задачи, стоящие перед театром.

Во-первых, они радостны уже потому, что освещены подготовкой к огромному всенародному празднику. А во-вторых, мы откроем юбилейный сезон в своем собственном, по сути дела заново построенном здании. Для театра это большая радость.

Мне хочется поделиться этой радостью с читателями. Им будет приятно узнать, что в нашем театре зрителям больше не грозит духота в зале или в фойе: даже в знойный аппаратура кондиционирования воздуха создаст там прохладу и свежесть. Значительно расширены фойе. В них оборудованы многочисленные буфеты и киоски, исключающие очереди в антрактах.

Благодаря удачному архитектурному решению после реконструкции у театра появилась просторная прогулочная галерея с видом на Волгу. Но, пожалуй, самое существенное, что заново отделанный зрительный зал отличается превосходными акустическими свойствами.

Что касается закулисной части и особенно сцены, то можно с полным правом сказать: лишь немногие театры страны располагают сегодня такой современной базой. Значительно расширенная сцена оснащена новейшей техникой. Кроме двух поворотных кругов, всевозможных подъемных механизмов и т. д., у нас появилась программная осветительная установка, практически ликвидирующая возможность световых «накладок», нередко досаждавших зрителям.

Пользуясь случаем, хочу отметить любовное отношение к реконструкции театра коллектива строительного треста № 11. Строители в полном смысле слова могут сказать о театре: наш театр. Ведь все в нем сделано их руками!

Забегая вперед, сообщу, что именно строителям покажем мы 9 сентября свой первый спектакль нового, юбилейного сезона.

НА НОВОЙ сцене хочется и работать по-новому. Особенно в юбилейном году. Естественно, особую остроту приобрели для нас вопросы: чем открыть юбилейный сезон? Каким образом лучше выявить возможности наших мастеров сцены?

При разработке репертуара мы ставили перед собой задачу насытить театральную афишу разнообразными, а главное — значительными произведениями. Особенно такими, в которых находили бы художественное воплощение большие гражданские темы современности, жизнь и борьба советских людей за коммунистические идеалы.

В этой связи художественный совет театра принял решение, требующее от всего нашего коллектива необычайного напряжения сил: подготовить к открытию сезона два новых спектакля, одновременно работая еще над тремя постановками.

Сезон мы откроем спектаклем «Гроссмейстерский балл» по известной повести Н. Штемлера. Это будет спектакль о праве человека называться настоящим человеком, праве, которое завоевывается всю жизнь.

Между прочим, в этом спектакле куйбышевцы познакомятся с несколькими новыми, в большинстве молодыми актерами, пополнившими нашу труппу: Людмилой Грязновой, выпускником Вахтанговской студии Владимиром Рудым и выпускником ГИТИСа Виктором Караваевым. В ведущих ролях в этом спектакле заняты также выпускники нашей студии—Валентин Пономарев, Василий Чернов, Иван Морозов и Вероника Белковская.

Вторая премьера познакомит зрителя с классической венгерской комедией Хелтаи «Немой рыцарь». Причем, классическая она и в прямом (Хелтаи—классик), и в переносном смысле. Ибо драматург в ней демонстрирует поистине «высокий класс» юмора и лиризма. Этот веселый спектакль ставит Илья Колтынюк.

В дальнейших планах театра — пьеса Зорина «Варшавская мелодия» о современных Ромео и Джульетте, инсценировки «Фомы Гордеева», романов Симонова «Солдатами не рождаются» и «Живые и мертвые» (для меня «маленькой докторши» Вали Осянниковой), восстановление горьковского спектакля «Мать» и шекспировского «Ричарда III».

Над инсценировками, о которых я сказал, работают сейчас наши куйбышевские драматурги.

Отдавая дань классике, теме исторической, театр твердо решил сделать главным своим героем нашего современника — советского человека, преобразившего за 50 лет не только лицо страны, но и самого себя.

ТАКОВЫ премьеры сентября и дальние планы. Что же касается юбилейной октябрьской премьеры, то ею станет документальная драма М. Шатрова «6-е июля». В этой необычной по форме пьесе, освещающей один из наиболее напряженных периодов в истории советского государства, нашим артистам предстоит создать сценические образы Ленина, Свердлова, Дзержинского, Чичерина...

Работа над ролью Владимира Ильича поручена народным артистам РСФСР А. Демичу и Н. Засухину.

Наш коллектив уже приступил к сценическому воплощению драмы «6-е июля». Надеюсь, не надо говорить, с каким чувством ответственности относимся все мы к работе над этим спектаклем.

Вслед за драмой «6-е июля» мы покажем «Традиционный сбор» В. Розова. Ставит его Ольга Чернова. В спектакле, трактующем сложные проблемы дружбы, коммунистической морали, живой связи поколений, по сути дела самих себя будут играть наши актеры «среднего возраста», юность которых совпала с грозными испытаниями войны.

А ПОКА театр энергично готовится к встрече со зрителем, продолжая, образно говоря, юбилейную вахту. Она была начата еще во время необычных летних гастролей. Дело в том, что минувшим летом театр впервые так широко знакомил со своим творчеством тружеников области. Уже в мае мы выехали в Сызрань, а затем, с 1 июня, тремя группами разъехались по сельским районам области.

Хлеборобы и животноводы Похвистневского, Кошкинского, Больше-Черниговского, Больше-Глушицкого, Нестравского и многих других районов увидели «Историю одной любви», «Чти отца своего» и «Затейника». Там, где не было подходящих сценических площадок, артисты выступали на передвижной сборной сцене, которую возили с собой. Зрительными залами становились тогда зеленые холмы, поляны, площади. Такие «залы» собирали до тысячи зрителей.

Сейчас каждая минута у нас посвящена работе над новыми ролями, репетициям. Ведь до открытия юбилейного сезона остается неимоверно мало времени. Сделать же надо за этот срок очень много. Причем, сделать так, чтобы искусство, на встречу с которым придет наш зритель, было достойно его: несло высокие чувства, будило гражданскую гордость, доставляло наслаждение.

Коллектив театра отлично понимает всю меру своей ответственности перед трудящимися области. Он сделает все, чтобы год юбилея Советской власти стал заметной вехой в его творческой жизни.

До встречи 10 сентября!