

## ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

СПАСИБО,  
ТОВАРИЩ СТРОИТЕЛЬ!

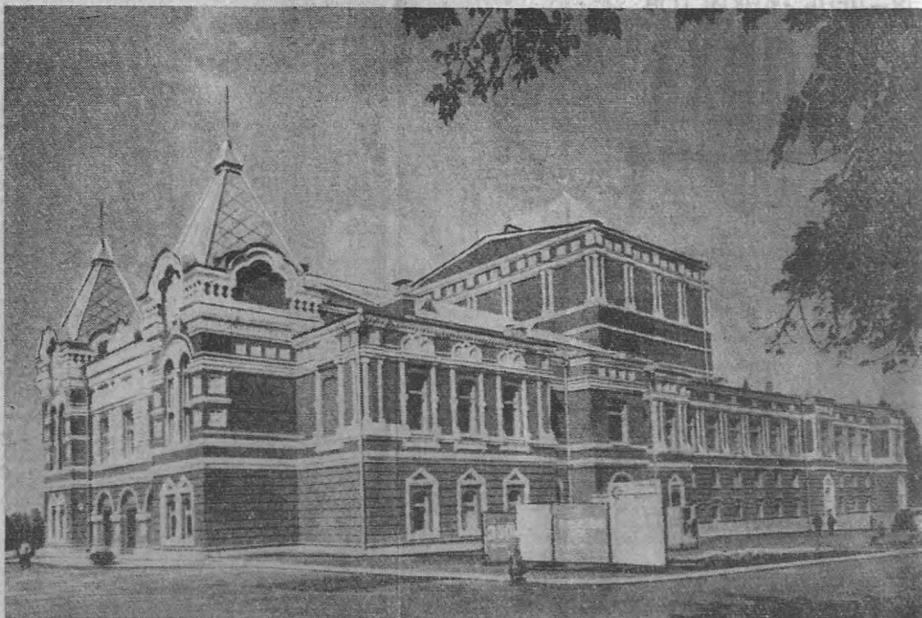
И вот настал этот чер, который с нетерпением ждали любители театра. Знакомое всем куйбышевцам нарядное здание на площади имени Чапаева застарело яркими огнями.

И сразу, как по мановению волшебной палочки, ожила площадь. Со всех сторон к освещенному воздуху спешат тысячи принаряженных людей, в джетах привлекливо улыбаются контролеры. Первый свой спектакль театральные коллективы посвящают строителям — тем, кто поднес городу в канун праздника 50-летия Октября великолепный подарок — реконструированное здание драматического театра имени М. Горького.

Восемь часов вечера. В новом, с любовью отделанном строителями зрительном зале гаснет свет. На сцене — управляющий одиннадцатым строительством Владимир Иванович Головин. Он рапортует о том, что коллектив строителей выполнил работы по реконструкции театра с оценкой «отлично».

Главному режиссеру и руководителю театра П. Л. Монастырскому вручаются ключи от нового здания.

«Взволнованы лица сидящих в зале. Ведущие их умелыми и искусными руками старое здание превращают в настоящий дворец с современным интерьером, с максимумом удобства для зрителей, с



совершенной театральной техникой. Не случайно даже актеры-старожилы не узнают своего здания и радостно-растерянные то и дело спрашивают друг друга: — А здесь что? А это зачем? —

Здесь так много нового, что, по сути дела, театр сегодня справляет новоселье.

Горько поздравляет труппу секретарь горкома КПСС А. А. Романов. Он благодарит строителей за чудесный подарок городу, желает театральному коллективу добиться в новых условиях новых творческих успехов.

Строители: каменщики, плотники, штукатуры, монтажники — все, кто преобразил это здание, благодарят помпезные секретаря горкома дружными аплодисментами.

Взметнулись в зал звонкие детские голоса, раскатилась барабанная трель. Строителей и артистов приветствует делегация куйбышевской пионерии.

По обе стороны сцены выстроились артисты. Здесь вся труппа театра. Искренне и возмужно благодарят они строителей за их любовный труд, за подарок всем куйбышевским работникам искусства — всем любителям театра. Торжественная часть закончилась шуточными театральными «капустниками», который артисты посвятили строителям. И начался первый в этом сезоне спектакль. Куйбышевские строители стали первыми зри-

телями и судьями новой работы театра премьеры «Гроссмейстерский бал».

А пока на сцене идет спектакль, мы хотим немного рассказать о новом помещении театра.

Как-то совсем незаметно исчезли леса, и перед нами встал знакомый театр. Впрочем, и знакомый, и незнакомый. Сохранив свою древнюю русскую красоту, он словно вырос, поселился и вместе с тем поменялся. И вот уж вновь толпятся люди на палубах проходящих по Волге теплоходов и любуются возвышающимся на берегу красочным зданием, чем-то напоминающим Исторический музей в Москве.

Впрочем, давайте послушаем, что говорят сами строители и артисты.

## Юрий ЛОШКАРЕВ

Прораб СУОР-6  
треста № 11.

— Мы старались как можно бережнее сохранить и своеобразный архитектурный стиль здания, и особенности его внешнего оформления. Каждый строитель помнит, что наш театр — это еще и памятник истории и архитектуры. Поэтому задача у нас была не из легких: сделать те-

атр и удобным, и современным, и вместе с тем сохранить его «характер». Ну, насколько нам это удалось — судить, конечно, не нам...

(В таком случае, будем судить мы, Евгений! — на смехок. Разве на узнаем мы старого знакомого?)

— Но зато внутри помещения мы решили создать абсолютно современный интерьер. Как можно больше простора, света, удобства. Дунаевский, что и в зинный холл, и в летнюю залу в театре будет абсолютно ровная температура. Ее поддерживают установки кондиционированного воздуха. В фойе есть на чем отдохнуть, предусмотрено несколько буфетов. И, безусловно, мы старались сделать все как можно наряднее. С большой любовью работала бригада маляра Якова Чернышева. Я не преувеличу, если скажу, что на этом объекте им приходилось выступать не столько в роли маляров, сколько в роли художников.

Впрочем, не менее delicate работа была и на долю бригады плотников Геннадия Залаянина. Вы представляете, сколько труда положено на отделку интерьера! Или возьмите зveno мраморщиков Николая Хлопотова. Вестибюль, фойе,

искусственные и естественные полы. Это все их работа. И должен прямо сказать: с душой делали. Мы же помним: зрительский театр — это лицо города.

## Николай ХЛОПОТОВ

Звенева  
мраморщиков.

— Для себя же стараюсь. Иначе и быть не

может. Это же наш театр. — А кстати, как строители относятся к театру? — О, можете не сомневаться — театралов у нас ватает. У нас установилась тесная дружба с театром. Мы коллективно смотрели «Преступление и наказание», «Золу». С особым интересом встретили пьесу о наших болгарских друзьях — «Привал в Арко-Ирис». Очень много было после него разговоров, дискуссий. И мы весьма рады, что первый спектакль театр дал для нас, строителей.

Да, он уже готов, наш новый театр. Зрители, заполнившие зинный зал, предстоит оценить сразу две крупных творческих работы — и новое произведение театрального коллектива, и труд строителей.

Возможно зрителю многого и не увидит. Останется скрытый от постороннего взгляда великолепная техническая оснащение театра, самая современная аппаратура. Выделится своим звуковыми тисом программное устройство «Старт-2». Оно способно элапозитивно световое оформление сразу несколько картин. Поэтому достаточно только нажать кнопку, чтобы на сцене разлилось заранее

подготовленное освещение: ночь, раннее утро, грозовой сумрак и т. д. Очень удобны и автоматические круги, позволяющие мгновенно менять задники и декорации. Могут одновременно тринадцать метровый и круг, восьмиметровый круг, внешне кольцо шириной около трех метров.

Народный артист РСФСР А. И. Денин: «Очень нравится театр! Мы возможно возобновились за акустику, но первые пробы показали, что дело обстоит прекрасно!»

Заслуженная артистка РСФСР С. И. Боголюбова: «Великолепно! От души хочется поблагодарить строителей!»

Собственно, нам тоже хочется присоединиться к пожеланию Светланы Боголюбовой и от души поблагодарить строителей за тот чудесный подарок, который они сделали нам всем.

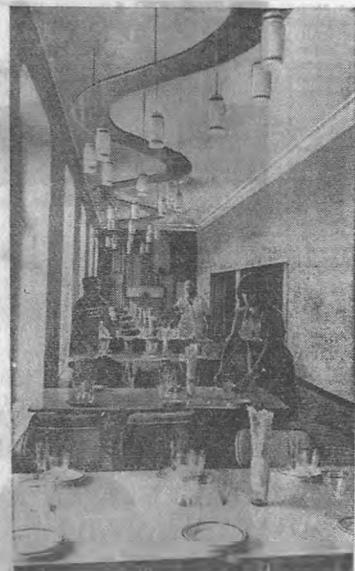
А между тем, спектакль подходит к концу. Мы следим за лицами зрителей, за их взглядами, устремленными на сцену, и ясно видим тревогу за судьбу тех гаргов, которых они успели полюбить, и суровое осуждение тех, ко-

го, они успели возненавидеть. С Только одного нельзя прочесть на лицах — равнодушия.

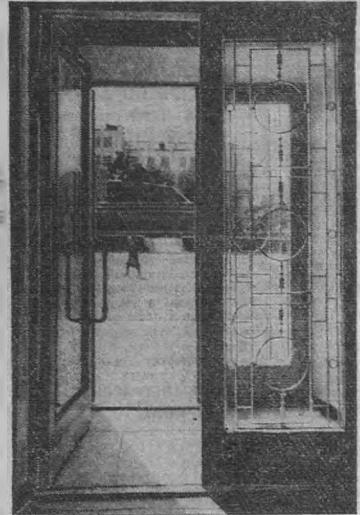
И, пожалуй, именно сейчас становится совсем ясно, почему эти люди трудятся с такой великой любовью, возродив здание театра. Искусство! Оно так же дорого плотнику Геннадию Залаянину, как и артисту Николаю Засухину. Оно так же близко и притягательно всем этим сотням строителей, сидящих в зале, как и тем, кто сейчас играет на сцене.

...Как говорит в народном почитании вас, строители и артисты! Сегодня вечером вновь захватит «двери гостеприимного здания, и в новый театр пойдет народ. Сегодня — премьер!»

Народная артистка РСФСР В. И. Ершова: «По существу, только теперь мы почувствовали,



Так выглядит буфет. Фото А. Кунушкина и Л. Щербанова.



Парадный вход театра.