

ПОД ЗАНАВЕС СЕЗОНА

ВСТРЕЧА творческого коллектива Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького с журналистами и театральной общественностью города была посвящена разбору творческой работы театра, хотя, конечно же, не претендовала на подведение всех итогов сезона. Однако этот недавно состоявшийся в театре разговор был небезынтересен, ибо он позволил театру в канон-то степени объективно взглянуть на прошедший сезон глазами требовательного и адекватного зрителя.

Иные мы очень кратко рассказывали, о чем шла речь на этой встрече в театре, состоявшейся под занавес сезона.

* * *

Успешным ли был прошедший сезон для театра в целом? На этот счет высказались многие участники встречи. И, надо сказать, в мнениях они не разошлись, признав, что драмтеатр сейчас снова находится на подъеме. Первое тому свидетельство — это живейший интерес куйбышевцев ко всякой новой постановке, это, как правило, до отказа заполненный зрительный зал — то есть, то что принято называть кассовым успехом театра.

Однако кассовый успех далеко не всегда бывает эквивалентом успеха творческого. Не секрет, что порою погоня за аплодисментами серьезно подводит некоторые театральные коллектив-

ы, делавшие хорошие сборы на постановке плохих, чисто развлекательных либо пошлоторгательных «бюварчиков». Репертуарная политика театра в весьма значительной степени определяет его лицо, его идейно-эстетические позиции, и потому, радуясь, что зритель охотно посещает театр, надо всегда иметь в виду, и зачем он туда идет, и с чем он оттуда выходит после спектакля. И поэтому одинаково плохо для творческого лица театра — и незаполненный зал на содержательной пьесе, и аплодизменты пустой подложки.

Репертуар Куйбышевского драмтеатра как раз и был главной темой состоявшегося разго-

вора. Участники встречи с удовлетворением отметили, что в нынешнем сезоне наш театр подарил широкому зрителю целый ряд по-настоящему серьезных спектаклей, заставляющих людей и думать, и чувствовать. В репертуаре театра видное место заняли также значительные вещи, как историко-революционная пьеса «Шестое июля» и самобытная, весьма интересная инсценировка «Фомы Гордеева». Отрадно, что большой успех выпал на долю современных советских пьес «Травининский сбор» и «Варшавская мелодия», заставляющих людей переживать глубоко и чисто. Хорошее впечатление оставил о себе и «Гроссмейстерский бал». Именно эти спектакли определяют репертуарную линию театра в прошедшем сезоне, и сам факт, что популярность их была наибольшей, в достаточной мере характеризует художественный успех театра.

И все же, несмотря на все это, участники встречи бросили в адрес театра немало критиче-

ских стрел. Справедливым был упрек в забвении лучших произведений русской классической драматургии. Неудачным в нынешнем сезоне оказался выбор пьес зарубежных авторов — «Немого рыцаря», например, театру никак нельзя записать себе в актив. Были высказаны настоятельные пожелания еще всерьезнее отнестись к подбору пьес для будущего сезона, непременно включить в репертуар проблемные, актуально звучащие вещи, которые бы глубоко и полномерно отражали то, о чем задумывается, чем живет, что чувствует современный зритель.

Кстати, о самом зрителе. Участники встречи обратили особое внимание на необходимость укрепления живой, непосредственной связи театра со своей многочисленной и столь разнообразной аудиторией. В наше время каждый творческий работник должен тщательно и повседневно изучать людей, которым он посвящает свое искусство. И было бы очень неплохо, если бы и театр поставил социологическое изучение зрительской массы на научные рельсы, опираясь на помощь, которую ему охотно оказал бы как наши ученые, так и работники общественных организаций.

На встрече был высказан и ряд других замечаний и предложений, интересных и спорных, широких и частных, касающихся как творческого лица театра в целом, так и деталей отдельных спектаклей и особенностей игры актеров. Говорилось, например, о том, что нашему драматическому театру, обладающему мощным творческим потенциалом, стоит позаботиться об усилении сценической яркости, не бояться оригинальных и неожиданных решений. Театр «сильных чувств», театр глубоких человеческих страстей всегда был дорог нашему зрителю, и суждения о «рационалистичности» человека нашего времени вряд ли имеют под собою достаточно веские основания. Было высказано пожелание в полной мере раскрывать сценическое дарование некоторых ведущих актеров театра, которые в нынешнем сезоне не имели для того достаточно возможностей.

В заключение встречи главный режиссер и руководитель театра П. Монастырский поздравил собравшихся с наметками нового репертуара и расказал об изменениях, в точное, о пополнении, которое волеется в скором времени в коллектив Куйбышевского драмтеатра.



С каждым годом растет и хорошеет наш родной город Куйбышев. Многоэтажные жилые дома уверенно наступают на бывшие пустыри. На снимке: один из уголков застройки в районе Черномских садов. Чудесно вписывается это естественное озеро в городской пейзаж. Скоро его берега оденутся в зеленый наряд и будет здесь чудесный уголок для отдыха.

Фото Я. Щербанова.