

ИСКАТЬ, МЫСЛИТЬ, ТВОРИТЬ

П. МОНАСТЫРСКИЙ.

Главный режиссер, руководитель драматического театра имени А. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР.

100 ЛЕТИЕ со дня рождения В. И. Ленина — это крупнейшая веха в жизни нашей страны, всего человечества. Идея Ленина и сегодня формирует ход мировой истории. Поэтому приближение этой даты ставит перед советским театром задачу новых поисков в решении актуальных тем. Темы историко-революционной, определяет смысл и направление еще нашей работы.

Все большие русские писатели, от Пушкина и Гоголя до Горького и Маяковского, все крупнейшие мастера русской и советской сцены всегда рассматривали театр как трибуну для пропаганды передовых взглядов. По своей демократичности, по своей творческой специфике театр обладает огромной силой эстетического и нравственного воздействия. И сила театра — тем больше, чем выше идейно-художественный уровень его работ.

Предстоящий ленивский юбилей обязывает нас крупно мыслить и плодотворно работать. Серьезность творческих проблем, которые предстоит решать, требует от нас высокой партийности, преданности мастерству, стремления выместельности.

В наши дни, когда борьба двух общественных систем, двух идеологий ведется так напряженно, — само советское театральное искусство должно быть сильным, вневременным и убедительным. Театр должен играть самую активную роль в формировании характеров и мировоззрения наших зрителей.

Узаконивать в миллионном городе запросы людей разных возрастов, профессий, по-разному подготовленных к восприятию театрального искусства, — это сложная проблема.

Аудитория наша постоянно расширяется. В последнее время заметно возрос зрительский интерес к работе театра: об этом свидетельствуют и многочисленные обсуждения, и зрительские встречи. Каждый год коллектив вынужден в сельские районы. За минувшие два года наши спектакли просматривало более 25 тысяч зрителей в Богатовском, Барском, Кисель-Черкасском и других районах области.

Сейчас мы заложили на себя задачу регулярно показывать спектакли строителям автозавода, жителям города Толгатай. До сих пор мы показывали там примерно шесть спектаклей в месяц. Надеемся, что сможем увеличить количество высланных спектаклей в Толгатай до восьми-десяти в месяц. Нам приходится преодолевать разнообразные организационные трудности, перестраивать ритм нашей работы, готовить спектакли в двойном составе исполнителей. Но самое главное и самое трудное — поиска контакта со зрительским залом на разном материале, в разных жанрах.

Важное место в нашем репертуаре занимает историко-революционная тема. В прошлом сезоне мы показали «Шестое июля» М. Шатрова — необычно по жанру произведение, которое автор назвал «политическим документальным драматизмом». Это сущая история нашей страны, воспринятая с документальной точностью. Суть, воплощенная глубокой личной драматизмом. Центр нашего спектакля — Владимир Ильич Ленин в остройшей гражданской ситуации, когда дело было поставлено под удар деле революции. В пьесе М. Шатрова нас заинтересовала возможность показать процесс рождения ленин-

ской мысли, вольтег сегодняшней зрительский зал в грозную атмосферу борьбы за молодую республику Советов.

Сейчас в театре идут репетиции новой пьесы М. Шатрова — «Большевизм». В этой работе драматурга сочетаются правда документа и художественный вымысел, достоверность деталей и емкость обобщения. М. Шатров слова рассказывает об одном из молодых Советской республики, об одном из самых трагических дней в нашей истории. 30 августа 1918 года — день выстрела на заводе Мухоморова. Среди действующих лиц пьесы Ленин нет, но все-таки главный герой нашего будущего спектакля.

На сцену выйдут близкие друзья, соратники Ленина. Превозмогая боль, присутствуя в каждой крупной мысли, его команда, они будут по-людски бесстрашно и мудро принимать те единственно возможные решения, от которых зависит судьба мучимой войной и разрухой России. В частоте их мыслей, человеческом благородстве — ответ личности вождя революции. В их убежденности, государственной мудрости — свидетельство силы ленинизма.

Мы хотим поставить спектакль о животворящей силе ленинских идей. В пьесе есть эпизод, когда Мария Ильичична отдает Свердлову найденную в кармане Ильича записку — его мнение по вопросу о том, как обеспечить Москву хлебом. Яков Михайлович читает и улыбается: «варюхи уже пришло к такому же решению».

Этим эпизодом полнокровнее единство партии, народа, великая ленинская прозорливость. Дав нашего коллектива — это — главная мысль пьесы.

ХОРОШЕЙ традицией нашего коллектива стал постоянный репертуарный цикл. Мы часто обращались к прозе и новеллистическому материалу, позволяющему глубже исследовать человеческий характер в его связи с историей, страной, народом, классом.

Так, в нашей области появился спектакль «Маленькая докторша» по мотивам военных рассказов Константина Симонова. Автор ансценировал Л. Флик в режиссер спектакля О. Чернова, пол актинию участия своего Константина Симонова. Сделав спектакль с маленькой докторшей Тале Овсеньковой, спектакль о женские в войне.

В этом спектакле совсем нет батальных эпизодов, война врывается в судьбы, раздумья и взаимоотношения людей. Всему постановочному коллективу была очень дорога одна из главных мыслей Симонова: солдатами не рождаются, солдатами становятся. Весь наш народ в боях с фашизмом отстаивал и отстаивает свободу и независимость нашей Родины, высокую мораль, подлинное духовное величие, и поэтому настоящие солдатами стали люди, которые как Талья и Сивков, сжигая за испугавших войны пронесли габаритную любовь к социалистическому Отчизне и живое человеческое сердце.

Высоте с тем в репертуар театра мы включили три пьесы, вдумавшие в многих сценах нашей страны: «Гроссмейстерский бал» И. Штемлера, «Варшавскую мелодию» Л. Зорина, «Традиционный сбор» В. Розова. Этот материал оказался внутренне необходимым нашему коллективу, необходимым в первую очередь потому, что он давал возможность определять позицию театра в создании образа нашего современника.

В искусстве самый надежный

путь к разуму человека — путь через его сердце. Театр должен пробуждать в человеке коммунистическую убежденность, чувство хозяина и творца жизни, щедрость душевную. Мы хотим, чтобы каждый человек в зрительском зале почувствовал в себе самом зерна будущего, ощутил неотложную необходимость быть лучше.

Поэтому мы поставили «Гроссмейстерский бал» — спектакль о принципиальности в бескомпромиссной борьбе за коммунистические идеалы.

«Традиционный сбор» вызвал много споров и дал повод для различных театральных истолкований. У нас было свое определенное отношение к пьесе: режиссер О. Чернов поставил авторский поэтический спектакль о поколении, шагнувшем в жизнь со школьной скамьи в 1941 году, о поколении, в котором особенно остро сознание ответственности каждого за свою судьбу. Мы считаем необходимым утверждать силу человека, его способность изменять обстоятельства, а не пассивно покоряться им.

В нашем решении «Варшавской мелодии» Л. Зорина определяющей стала мысль, что большая любовь требует от человека большого мужества и огромного душевного богатства. И этот спектакль говорит об ответственности человека — и в себе, и перед миром, и за свое счастье.

Поставляя советского патриотизма и пролетарского интернационализма, мужества и в душевной культуре, героизма и активности в защите своих идеалов — к этому мы стремимся и при выборе репертуара нынешнего сезона.

Недавно состоялся премьера «Соловьиной ночи» лауреата Ленинской премии В. Ежова, автора «Баллады о солдате».

Сейчас мы начинаем работу над «Материнским полем» Чингиза Айтматова. Это своеобразное произведение огромной трагической силы: история матери, у которой война отняла всех ее близких, разговор жемчужин с родной землей, которая являла эту женщину молодой, зная трех ее сыновей и стала свидетелем всей жизни Тогоной. В этой жизни много горького, но нельзя назвать Тогоной несчастной. Она богата глубокой народной мудростью, широким материнской любовью, которая не скудеет в ее душе от всего пережитого.

Поставить «Материнское поле» — сложная работа, связанная с особенностями повести Чингиза Айтматова, трудно поддающейся сценическому воплощению. Мы надеемся на удачное завершение этой работы, которое даст нам возможность показать в спектакле мир большой жизни, мир величия, огромные человеческие ценности.

Одно из значительных произведений произведений последнего времени — «Деревенский детектив» В. Липатова. Писатель открыл интересный характер: участковый уполномоченный Анискин не столько «детектив», сколько человек с большим и своеобразным педагогическим даром. Он умеет разбираться в людях и стремится увидеть в них доброе. В нашем театре Анискин обретет сценическую жизнь.

Мы думаем также о сценическом прочтении проблемного романа о новых советских — «Камешь сердцаны» П. Проскуряна, обдумав с этой точки зрения и роман В. Попова «Разорванный круг».

УКЛАЖИВНЕ ленинского года — обрел большое значение имеет работа театра над классикой.

Классика в репертуаре прошлого сезона — это, естественно, М. Горький. Коченов, 100-летие со дня рождения А. М. Горького — огромное событие в культурной жизни всего мира. В многие театры нашей страны обратились к Горькому актуальное явление.

Наш театр является театром Горького не только по названию. На нашей сцене неоднократно ставились многие драматические произведения великого писателя. Наш театр дал сценическую жизнь трем крупным эпическим произведениям Горького: «Дело Артамоновых», «Мать», «Фомы Гордеева».

С огромной силой Горький говорит о расколе личности в буржуазном мире и рождена новых, человеческих отношений в среде рабочих — создателью великих на пути борьбы, продолжение вечных законов старого мира. В «Фомы Гордеева», инсценирова-

ном для нашего театра В. Молько, нам была очень дорога возможность показать ярчайшее превосходство нового, бунтующего героя над мавскими в социальными.

В этом году мы обратились к драматургии А. Н. Островского. «Дюхачевское место» — одна из тех пьес, работа над которыми — настоящая школа актерского мастерства. Но главное, что привлекает сегодня в комедиях, — острый конфликт двух мировоззрений, лежащий в ее основе. Столкновение Жданова с житейской практикой мышления и способов его борьбы против мещанского «здравого смысла», вот интригующее противоречие, на котором основан конфликт «Дюхачевского места».

В поисках современной заповедь пьесы в последнее время мы дважды обращались к трагикомедии армянского итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо. Его драматургия свойственна глубокой социальной демократии. Герои де Филиппо — простые невыполненные со своими будничными заботами и трудными судьбами Театр Эдуардо всеми корнями своим связан с народными итальянским театром, с антифашистским итальянским кино в период его расцвета.

Нашему театру очень близка драматургия де Филиппо: у жизненной яркостью характеров, в парадокс нравственного осуждения почвой, эгоистичности морали.

В одной из последних своих пьес — «Шанидур Эдуардо де Филиппо трезво и жестко смотрит на современной буржуазный мир, максимально существующие обстоятельства. Он выбирает героя, замученных примитивной инстинкт, надломленных эгоистичности невозможности часто паразитировать своей жизнью. Но в зале оказывается человек, в котором пробуждается достоинство, человек, нравственное чувство которого обрело внезапно обнаруженным бесстрашным мужеством шквалом кипения. Рита рвет семейные связи, сделала странное открытие, что ее близкие в самом деле готовы кушать право на благополучие, растопив ее честь, женское и человеческое достоинство. Об этом мы и поставили спектакль, так прочитав пьесу Эдуардо де Филиппо.

Сейчас мы продолжаем репертурные поиски в советской классике, внимательно следили за современной прозой, думаем принять участие во всеобщем фестивале польской драматургии.

Нашу ответственность повышают то обстоятельство, что летние гастроли коллектива планируются в Москве и Ленинграде. Мы стремимся к тому, чтобы наше искусство отозвалось духовным азаром сегодняшнего зрительского зала. За эти два сезона заметно изменился творческий состав театра. В нашу труппу приглашены в уже успели показаться в ряде работ артисты Л. Альбинова, И. Дмитриева, Л. Грызлова, Ж. Романенко, В. Яськова, В. Гутман, В. Караван, П. Кружков, Г. Маркович, С. Надеждин, В. Никишин, А. Хряков и другие. Отлично отметить, что трупповское пополнение театра работает с увлечением, с большой отдачей.

Современность театрального искусства, с нашей точки зрения, заключается не теми или иными формальными приемами, а яркостью чувства, глубиной обобщений, психологической правдой и высоким профессионализмом. И самое главное — активным и ярким утверждением коммунистических идеалов.

В традиции нашего театра — острая гражданственность, реальный, правдивый характер, психологическая достоверность актерских решений. Это живые и плодотворные традиции, которые мы стремимся неизменно продолжать. Вместе с тем, сегодня мы ищем более яркой и выразительной театральной язык, стремимся к большей цельности в остроте режиссерской мысли, к большей глубине постижения жизни, характера человека.

Именно сейчас, когда мы работаем над «Большевизмом» М. Шатрова и «Материнским полем» Ч. Айтматова, когда мы думаем о нашей гастрольной эпохе, нам очень важно и интересно знать мнение наших зрителей о поисках театра, о минувшем сезоне, о наших планах на будущее. В ближайшее время мы проведем народную зрительскую конференцию и просим всех любителей театра в Кубышевском прийти в ней активное участие.