

ТЕАТР И МОЛОДЕЖЬ

27 марта по установившейся традиции во многих странах мира отмечается Международный День театра. Он проводится под девизом: «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами». В нынешнем году по решению исполнительного комитета Международного института театра этот День посвящается молодежи.

Мы обратились к заведующей литературной частью Куйбышевского драматического театра имени Горького ЭДИТ ЛЬВОВНЕ ФИНК с просьбой ответить на ряд вопросов.

— Чем объяснить, что VIII Международный День театра посвящен молодому поколению?

— Театр и молодежь. Время, можно сказать, работает на это содружество. Театр «омолаживается», и, заключая слово омолаживается в кавычки, т. е. признавая его условность, я тем не менее нахожу ему вполне конкретные объяснения. Они лежат в разных аспектах этого содружества: театр — молодежь.

Во-первых, театр и молодой зритель. Обратите внимание, как заметно «помолодела» театральная аудитория: массовым зрителем стала именно молодежь. И это нас радует. Потому что, помимо о главном назначении театра — воспитании чувств, коммунистической убежденности и обогащении духов-

ной культуры советских людей, мы сознаем, что в большей мере это относится к молодому поколению.

Далее, театр и молодой актер. Сейчас приблизительно треть состава труппы представляют молодые — недавние выпускники московских и ленинградских театральных вузов, воспитанники наших, куйбышевской, студии и театральных студий других волжских городов. Некоторые из них уже отмечены зрителем. Много и активно заняты в спектаклях Любовь Альбицкая, Людмила Гризнова, Валерий Никитин, Сергей Надеждин, Юрий Демич и еще целый ряд молодых актеров. Другим может быть еще не пришлось сыграть свою большую роль, но по тем заявкам, что уже есть, надо думать, они могут ре-

шать серьезные творческие задачи.

Разного дарования, призрастий, амплитуда наших молодые актеры. По всех их отличает стремление постичь традиции нашего театра, серьезное вдумчивое отношение к искусству, преданность ему. А в этом для актеров залог успеха.

Юношей и девушек привлекает в театр и репертуар. Главным героем многих спектаклей стал их современник. Герой спектакля «Соловьиная ночь», например, молодой советский солдат, который пришел в поверженную Германию в сорок пятном не как завоеватель и метитель, а — носитель коммунистических идеалов высшего человека с о л морали. «Маленькая докторша», «Гроссмейстерский балл», «Варшавская мелодия» — можно продолжить перечень спектаклей, рассказывающих о молодежи. Кстати сказать, именно они пользуются особой популярностью зрителей. «Гроссмейстерский балл» и «Варшавская мелодия» в первых числах апреля прозвучат со

сцены и сотый раз.

— Каким спектаклем отмечает коллектив VIII Международного День театра?

— 27 марта, как видно из афиши, пойдет «Фома Гордеев». Это один из лучших спектаклей, определяющих лицо театра. Выбор определен и другими мотивами. Театр наш, носящий имя А. М. Горького, последовательно стремится приобщить молодого современника к тем большим социальным и нравственным проблемам, которыми живут горьковские герои. Театр считает Горького одним из современных писателей, потому что в его произведениях с огромной образной силой раскрывается связь нравственного и социального человека и исторического процесса. В «Фоме Гордееве» актеров привлекала возможность показать превосходство бунтующего, ищущего героя над маячными с их жалкой житейской практикой. Утверждение силы и активности человека, прекрасного в нем всегда было доминирующей темой в репертуаре театра.

26 МАР 1969

ВОЛЖСКИЙ РАЙОН МОЛЕЦ

Дубышов