



Т е а т р

МОЛОДЫЕ ГЕРОИ, МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

4 июня на сцене Художественного театра начинается работу Куйбышевский драматический театр имени М. Горького.

Герои многих наших спектаклей молоды. В нашем театре начала свою сценическую жизнь Таня Овсянникова, «маленькая докторша» из известной дилогии Константин Симеонов.

В гастрольном репертуаре театра — «Варшавская мелодия» Л. Зорина. В своем спектакле мы стремились сказать, что большая любовь требует от человека большого мужества и подлинного духовного богатства.

Безусловный интерес для молодых зрителей представляют также наши спектакли, как «Фомы Гордеев» Горького, «Ричард III» Шекспира. Проблемы политики и нравственности, взаимозависимость человека и общества, которые раскрываются в живом и умном искусстве Николая Засухина, исполняющего центральные роли в этих спектаклях, вряд ли могут не возволновать сегодняшнего молодого человека.

В Куйбышевском театре 14 лет работает заслуженный деятель искусства РСФСР режиссер Петр Монастырский. Многие успехи театра в сценическом прочтении Шекспира и Горького, в воплощении характера современника связаны с его именем.

Гастроли в Москве мы открываем спектаклем «Материнское поле» Ч. Айтматова в постановке П. Монастырского. Эта работа театра заслужила высокую оценку жюри Всесоюзного фестиваля драматургии народов СССР.

Московские зрители познакомятся с режиссурой П. Монастырского и в работе совершенно другого плана. Он поставил пародийный, озорной спектакль по комедии С. Алешина «Тогда в Севилье» («Дон Жуан»). Праздничная, красочная Севилья XIV века в этом спектакле — повод для иронии в адрес жертвы моды, рабов моды, людей без собственного разума. В аleshинской комедии с веселым азартом работают рядом мастера театра и молодежь.

В нашей труппе много

интересных разноплановых актеров старшего и среднего поколений, и почти треть коллектива — молодые актеры, много и успешно работающие на куйбышевской сцене.

Это Любовь Альбицкая, выпускница нашей студии. Природная одаренность и большое сценическое обаяние молодой актрисы сами по себе могли бы принести ей успех, но она работает с такой отдачей, упорством, одержимостью, что за три года стала любимицей куйбышевских зрителей. Москвичи увидят ее в разноплановых и интересных ролях. Люба Мажкина в «Фоме Гордееве» и Инга в «Солнечной ночи», Лягушка в комедии «Тогда в Севилье» и «маленькая докторша».

Людмила Грязнова в Куйбышевском театре два сезона. Что бы ни играла Л. Грязнова, — за словами, поступками ее героини ощущаешь личность актрисы, человека умного, тонкого, интеллигентного, современного в лучшем смысле этого слова. И то, что угадываешь в ее Гелене («Варшавская мелодия») или Алиман («Материнское поле»), очаровывает сложностью, драматизмом, наполненностью внутренней жизни и — одновременно — цельностью характера, каким-то светлым гармоническим началом в личности актрисы.

Валерий Никитин тоже пришел в нашу труппу два года назад. Он играет Виктора в «Варшавской мелодии», Командора в «Тогда в Севилье». Он влюблен в театр, в свою работу, от спектакля к спектаклю растет его мастерство.

К сожалению, в рамках короткой статьи я не могу рассказать обо всех наших молодых актерах: о Жанне Романенко, Валентине Яськовой, Юрии Демиче, Сергее Надеждине, Николае Кружкове, Валентине Поньмареве, Василии Черыгове.

Сейчас все они — с тревогой, но и с надеждой — ждут встречи с молодежью столицы.

Э. ФИНК,
зам. литературной частью
Куйбышевского драматического театра им.
М. Горького.