**ГАСТРОЛЬНАЯ
АФИША**

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

ВЫСОКИЙ крутой поворот, за которым, отражая бледное, набрякшее облаками небо, мягко и тихо плещется Волга. На помосте огромный мужчина с черными всклокоченными волосами, с развевающейся бордой. Распрямив спину, во всю мощь своих богатырских легких он кричит (Волге? Людям? Себе?): «Сын родился! Фома Гордеев родился!» С такой резкой, напряженной, драматической ноты начинается спектакль «Фома Гордеев», поставленный по повести М. Горького (автор инсценировки — В. Мольво, режиссер — П. Монастырский).

За последнее десятилетие это третье, после «Дела Артамоновых» и «Матери», обращение Куйбышевского драматического театра имени Горького к творчеству великого писателя. Театру оказался близок нравственный пафос, пронизывающий творения Горького, звучащая в них любовь к человеку и ненависть ко всему, что его уродует и ломает. Именно потому и обратился он к повести «Фома Гордеев».

Не все совершенно в этом спектакле. Но главная мысль о невозможности для человека, наделенного совестью, способностью мыслить и чувствовать, жить по волчьим законам чистогана проведена в спектакле ярко и впечатляюще.

Апологетом купечества, идеологом этого страшного мира, в котором нет ничего главного копейки, выступит

Яков Маякин. В исполнении С. Пономарева это степенный, спокойный, рассудительный человек. Ему все ясно в жизни, и для него главное, чтобы ничего не менялось, чтобы соблюдался от века установленный порядок, в неизблемости которого он, Яков Маякин, убежден. Всякое желание как-то поколебать порядок вызывает у него насмешку и раздражение.

А вот Фома желает попытаться, зачем живет человек на земле. Ради каких? А для чего надобно наживать деньги? Десятки вопросов теснятся в его мозгу. Он мучительно ищет ответы, пытается прорваться к настоящей, чистой жизни. Театр раскрывает здесь подлинно горьковскую тему — драму человека, живущего «на чужой улице». И пусть Фома не нашел еще своей правды, пусть бунт его против купцов нелеп и обречен, самый факт его несогласия с мерзостью окружающего мира имеет огромное значение. Фома, избитый, связанный, все равно торжествует победу над сворой негодяев.

Роль Фомы исполняет Н. Засухин. Уже только перечень ролей, в которых выступил артист перед московскими зрителями, свидетельствует о его незаурядных возможностях. После Фомы — такого юного, трепетного, несколько погруженного в себя, словно прислушивающегося к тому, что живет у него в душе, после

СПЕКТАКЛИ Куйбышевского драматического театра имени Горького

Фомы, так страстно ищущего высокую жизненную цель и нравственный идеал, Н. Засухин сыграл Ричарда III в трагедии Шекспира.

Ричард Засухина — это воплощение зла, бесстыдного коварства, жестокости. В его исполнении это прежде всего актер. Великолепы мгноленные перевоплощения в роли, им самим для себя сочиненные, но необходимые для того, чтобы добиться цели — трона. Но вот цель достигнута: Ричард — король. И Ричард Засухина растерян, не знает, что делать дальше. Боясь потерять власть, он нагромождает одно преступление на другое. И постепенно превращается в жалкого, истерзанного страхами, одинокого человека...

А рядом с Ричардом — капитан Артемьев в спектакле «Маленькая докторша». Уже немолодой человек, много переживший, научившийся скрывать свои чувства за внешней суровостью. Но в груди у Артемьева бьется нежное сердце, полное любви к людям, желания им помочь. И после спектакля в памяти у зрителя остается воспоминание о добром, обязательном и душевном человеке.

«Маленькая докторша» — спектакль, поставленный по мотивам романов К. Симо-

нова «Живые и мертвые» и «Солдатами не рождаются». Спектакль этот о войне. Однако нет в нем ни батальных сцен, ни остро захватывающего сюжета. Он покоряет другим: какой-то внутренней правдивостью, с которой воссоздана атмосфера военного времени. Режиссер О. Чернова стремилась раскрыть душевный мир героев, показать разными людьми — и тех, кто в тяжелые для Родины дни не думал о себе, жил горестями и радостями всего народа, и тех, кто заботился о своем благополучии, о своей безопасности.

В центре спектакля — судьба молодого доктора Тани Овсянниковой. Удивительно поэтично трогательно играет ее Н. Засухина. Хрупкая, молоденькая женщина, почти девочка, глядящая на мир доверчивыми, чуть удивленными глазами. Ни горе, ни утраты не смогли убить в ней душевной чистоты и доброты к людям. Через все испытания пронесла она свою любовь, сохранила цельность души. Таня Засухиной взрослеет, становится сдержаннее, мудрее, что ли. В ней как бы воплощается тема спектакля, которую так и можно сформулировать: солдатами не рождаются.

Куйбышевский театр обладает хорошей, разнообразной по своим творческим возможностям труппой. Это относится не только к исполнителям главных ролей. Вот, например, в «Фоме

Гордеева» есть маленькая роль Пелагеи — гулящей женщины, которая приходит к Фоме. Всего один раз появляется она на сцене, но М. Осипова успевает многое сказать о своей героине, показать широту и щедрость ее души, умение понять другого человека, оценить в нем главное. Эта же актриса играет Елизавету Новожинову в драме А. Софронова «Сердце не прощает». И здесь она создает очень колоритный образ женщины, одинокой, неустроенной, за внешним удалением скрывающей свои настоящие страдания. Кстати, спектакль «Сердце не прощает» вообще богат актерскими удачами. Неожиданной предстает героиня драмы Екатерина Топилина в исполнении С. Боголюбовой. Актриса подчеркивает строгость, даже некоторую замкнутость Екатерины, но при этом раскрывает ее серьезность, целенаправленность, большую силу воли. Очень достоверны Л. Ливанова (Домна Ивасовна), А. Дербина (Дарья Герасимовна).

Куйбышевский театр показал себя коллективом серьезным, ставящим перед собой сложные идейные и художественные задачи, стремящимся в своих лучших спектаклях к гражданственности и публицистичности. Только на этом пути ожидают его подлинные творческие достижения.

Гастроли продолжаются.

Л. КАФАНОВА.