

РАДОСТЬ В СТРЕЧИ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

РАЗНЫЕ спектакли в репертуаре Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького, и все их объединяет общая цель — стремление рассказать о сильных характерах, о людях яркой судьбы.

Центром нынешних гастролей, идейным и художественным фокусом стал спектакль «Материнское поле» Ч. Айтматова (режиссер Б. Голубицкий, постановка П. Монастырского). Здесь найден собственный взгляд на события. Толгонай в исполнении В. Ершовой — очень простой человек, но постепенно создаваемый артисткой образ вырастает до символа Матери-Родины. А рядом с обычной колхозницей Толгонай — Земля (В. Отгович). Именно в образе Земли, как в зеркале, отражаются те черты, которые есть и в характере Толгонай. Земля, словно очищенная от случайностей, от каждодневной суеты. — это и есть истинная Толгонай, героический символ материнства и патриотизма, любви к труду и жадлы мира.

«Сердце не прощает» А. Софронова — тоже рассказ о труде, о людях красивой судьбы и о тех, кто, ища личной выгоды, теряет свои связи с народом. Именно в этом спектакле особенно подкупает достоверность актерского исполнения. Зритель как бы видит перед собой не сценические персонажи, но знакомых, реальных людей — колхозницу Екатерину Топилину, ставящую трудовую честь выше личных успехов (С. Боголюбова), вздорную жену парторга Домну, умеющую в минуту перессорить всю дерев-

ню и в то же время очень по-женски, тепло вдруг понять чужую боль (Л. Ливанова), видишь озорную Елизавету Новохижину, скрывающую свои горести, чтобы не побеспокоить других (М. Осипова). Забываешь, что на сцене, а не в жизни прошли перед тобой и красавец Топилин, возжаждавший легкой жизни (Е. Колчинский), и целепый ветеринар Коньков, деревенский ухажер и философ (В. Никитин).

Иные времена воскрешает «Маленькая докторша» К. Симонова (режиссер О. Чернова). Великая Отечественная война. Фронт. Окружение. Военная Москва. Далекий тыловой Узбекистан — вот место действия. И на огромной карте жизни, на фоне великой битвы, побед и потерь — маленькая жизнь маленькой докторши Тапи Овсянниковой (Н. Засухина). Но развивается действие, и масштабы начинают сближаться: великие события и большая жизнь большого человека, военного врача Овсянниковой. В этом сближении масштабов — заслуга режиссера, не отделяющего личную судьбу от всенародного подвига, и заслуга актрисы, правдиво раскрыв-

шей внутреннюю значительность своей докторши. Лишней показалась нам сцена в Ташкенте, сыгранная и поставленная натуралистично.

В репертуаре театра — «Обыкновенный человек» Л. Леонова (режиссер О. Чернова), комедия, написанная не сейчас, но звучащая свежо и поныне.

Москвичи увидели и комедию С. Алещина «Тогда в Севилье» (режиссер П. Монастырский), спектакль о мнимом Дон Жуане, под маской которого скрывается прелестная женщина, решившаяся отомстить коварным мужчинам. Спектакль этот брызжет весельем, юмором, но не теряется в хороводе веселых неожиданностей и мысль драматурга: побеждает истинная любовь. Интересны актерские работы Л. Грязновой (Дон Жуан), А. Чурсанова (Флорестино), В. Ершовой (донья Лаура), В. Никитина (Командор).

Словно эпиграф к творческому поиску коллектива — сценическое воплощение драматургии писателя, чье имя носит театр. «Фома Гордеев» (постановщик — главный режиссер театра П. Монастырский), которого сейчас

увидели москвичи, — это развитие линии, проложенной спектаклями «Дело Артамоновых», «Мать». Н. Засухин в роли Фомы Гордеева — значительная актерская работа.

Среди заметных созданий театра — «Ричард III» Шекспира, спектакль, уже знакомый москвичам по прошлым гастролям куйбышевцев, но и сегодня встреченный зрителями с интересом.

Вот и прошли перед нами разные спектакли. Есть у куйбышевцев боеспособный актерский коллектив. Крепкое старшее поколение актеров, надежная семья поколений среднего и, наконец, интересная молодежь, органически вписывающаяся в ансамбль. Но успокаиваться нельзя. Тем более что репертуар пока беден пьесами о сегодняшней нашей действительности.

Отмечая успехи театра, радуясь новой встрече, мы все же говорим в напутствие куйбышевцам: больше внимания современной теме, активного поиска драматургии, показывающей свершения советского народа, претворяющего в жизнь ленинские идеи.

Вл. ПИМЕНОВ.