

Театр и зритель

Постоянная связь с массами — важное условие развития нашего искусства. За последнее время ростовский театр комедии добился некоторых успехов в массово-организационной работе. Это сближало творческий коллектив со зрителем и оказало самое благотворное влияние на всю нашу деятельность.

Артисты встречались с рабочими и служащими Ростсельмаша, «Красного Аксая», судоремонтного завода «Красный Дон», фабрики имени Николая, студентами университета, Педаггистата и т. д. Начальник механического цеха завода «Красный Дон» тов. Апанченко писал в газете «Речник Дона»: «Приятно было, когда бригада артистов приехала к нам на завод и выступила перед рабочими в обеденный перерыв. Приятно было, когда в театре перед началом спектакля работников завода приветствовал представитель творческого коллектива тов. Лобода. Мы чувствовали, что в этот день артисты играли именно для нас и ожидали нашего критического мнения. Первый опыт дружеской встречи вскрыл заводскую общественность. В этот раз на коллективный просмотр пришли такие группы заводских работников, которые обычно редко носились зрелищные предприятия».

Много ценных замечаний мы услышали на первой городской кон-

ференции зрителей, организованной театром вместе с Горкомом ВЛКСМ, а также на конференции культурорганизаторов цехов и редакторов степных газет фабрик и заводов города, проведенной театром совместно с уполномоченным ВЦСПС по Ростовской области.

Все эти мероприятия, конечно, очень плодотворны. По главное состоит в том, чтобы оправдать доверие зрителя, ответить на его любовь к театру хорошими постановками. Основная задача, следовательно, — это высокое качество спектаклей, их разнообразие и содержательность.

После постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам мы стали более требовательны к своей работе над спектаклями. Голос критики и самокритики стал громче раздаваться в нашем театре, обедняя постановок приняла более глубокий характер. Чтобы двигаться вперед, мы должны и впредь всемерно развивать критику и самокритику, с еще большим старанием и напряжением готовить новые спектакли.

Особенности жанра комедии требуют от нашего коллектива большой взыскательности к себе и к репертуару, чтобы здоровый смех не был подменен дешевым развлекательством. Мы постоянно помним

о своей ответственности перед зрителем, и особенно перед молодежью. Вот почему мы стремимся глубины содержания сочетать с легкой и яркой формой. Все ли в нашем репертуаре отвечает этим требованиям? Нет. Часть спектаклей — «Встреча с юностью», «Когда поют соловьи» — требует глубокого пересмотра. Над остальными постановками мы будем продолжать работать, чтобы еще выше поднять их качество. Руководство театра принимает меры к тому, чтобы укрепить и пополнить труппу новыми, квалифицированными актерами.

За период работы без дотации театр выпустил спектакли «Вас вызывает Таймыр» Исаева и Галлча, «Бешеные собаки» Островского, «Младшая сестра» Назарова, «Госпожа министера» Пушкича. В репертуар театра включены советские пьесы — «Не от мира сего» Финна, «Не ждали» Полякова. Классика представлена комедиями: Шекспира — «Много шума из ничего» и Островского — «Дес».

Мы принимаем все меры, чтобы наши спектакли удовлетворяли возросшие запросы зрителей, чтобы наша связь с ними росла и крепла.

Н. ГАРИН.

Художественный руководитель
театра комедии,
заслуженный артист РСФСР,

9 июля 1948