

В ДОЛГУ У ЗРИТЕЛЯ

ГАСТРОЛИ РОСТОВСКОГО-НА-ДОНУ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА КОМЕДИИ В КРАСНОДАРЕ

Репертуар определяет идейную позицию театра, степень его активного участия как коллективного художника в жизни и борьбе. Вот почему самое простое знакомство с репертуаром Ростовского-на-Дону государственного театра комедии заставляет насторожиться. В нем преобладающее место занимают произведения неполноценные в идейном и художественном отношении — пьесы А. Токаева «Женихи», В. Потапова «За здоровье молодых», А. Симукба «Солнечный дом», В. Шваркина «Чужой ребенок» и другие. Только этот перечень постановок заставляет делать выводы не в пользу театра.

В комедии «За здоровье молодых», например, В. Потапову не удалось раскрыть все богатство и красоту души советских студентов, показать их стремления, идеалы, их творческий труд на благо Родины. Невыразительный язык произведения, надуманная сюжетная схема, вымученные комедийные ситуации обеднили героев.

Театр не исправил ошибок драматурга (да он и не мог этого сделать), а плохой игрой еще и усугубил их. Герои пьесы выглядят грубыми, некультурными и оглушительными.

Точно так же произошло и с постановкой «Женихи». Попытка приспособить старый комедийный сюжет о четырех женихах к современным условиям привела к компроматам: темы и образов, к искажению художественной и жизненной правды. Порою трудно поверить, что смотришь пьесу о современном колхозе, что герои ее — труженики социалистических полей, наши, советские люди.

Крупными идейными и художественными пороками страдают и многие другие пьесы, идущие на сцене Ростовского театра комедии. Правда, театр подготовил комедию лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», рассказывающую о жизни и работе советских колхозников. Однако за 20 дней гастролей в Краснодаре он не удосужился показать ее зрителям. В то же время такие низкондейные, антихудожественные произведения, как «За здоровье молодых», «Солнечный дом» и некоторые другие, уже шли на сцене от трех до пяти раз.

Ростовский театр комедии выступает у нас ежедневно на двух сценах. Нередко параллельные спектакли проходят на низком художественном уровне, халтурно. Преследуя только одну цель — выполнение финансового плана, администрация театра (директор А. Козлова, главный ре-

жиссер Г. Егнзаров) не заботится о том, чтобы зрителям показывались только высокохудожественные спектакли. Вот один пример, довольно ярко характеризующий отношение руководителей театра к своим постановкам.

Шла пьеса А. Н. Островского «Красавец мужчина». В связи с тем, что исполнительница роли горничной Паши артистка Р. Трофимова была в этот день занята в другом спектакле, ее роль, без единой репетиции, поручили... билетному контролеру Н. Василенко.

Руководители театра по-ремесленнически подходят к подбору исполнителей, не заботятся о художественной полноценности спектаклей, забывают о том, что работники советского искусства — передовые борцы идеологического фронта, призванные воспитывать трудящихся, отвечать на их высокие культурные запросы. Снижение режиссерской требовательности порождает у отдельных актеров недобросовестное отношение к делу. Именно этим можно объяснить тот факт, что в спектаклях «Таня», «Опасный перекресток» и некоторых других один из ведущих артистов театра В. Владимиров появляется на сцене, не зная своей роли. Такую же претензию можно предъявить и актрисе театра Р. Трофимовой.

К этому следует еще добавить, что и культура речи здесь находится отнюдь не на высоте. В ряде постановок процветают скороговорки, нечеткость дикции, пренебрежение к слову, как к важнейшему средству сценического выражения идеи спектакля.

Бесспорно, в театре комедии есть способные актеры, которые глубоко раскрывают содержание образов. К ним можно отнести артистов А. Каменскую, Я. Родос и некоторых других. Однако крупные недостатки в работе театра мешают и этим артистам добиваться новых творческих успехов.

Подбор репертуара, качество постановок Ростовского-на-Дону театра комедии свидетельствуют о том, что он еще неудовлетворительно выполняет постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», находится в большом долгу перед зрителем. Об этом убедительно говорят гастролы театра в Краснодаре.

Г. МАНЕРНОВ.

г. Краснодар.

СОВЕТСКАЯ КУБАНЫ

г. Краснодар

26 АВГ 1951