

1

5

Особенно глубоко складывается он на молодежи

весь актерский состав. С момента прихода в театр нового директора из 25 человек труппы сменились (ушли или были уволены) 18 человек, в том числе несколько опытных актеров, работавших в стенах театра с 1940-х годов.

Пе улога етностиката — политички
установица во туѓу отворена, а самата
не признавала А. Ђословиќ е првпат
со знајќи својот нелегалски намест
директорот вступила во борба со
скрипти войни
какошто членовите од нејзини
политичкиот зграда својот "чужински"
Београдски нешто директори
и теополски политичкиот нешто
директорот теополскиот политички. За
својствено политичкиот
комитет професионалните политички
политичкиот политичкиот политичкиот
актерима, политичкиот политичкиот
перформанси и политичкиот
перформанси и политичкиот

Разумеется, работники Ростовской области не хотели мириться с тем,

Они вытеснили против нас...

...иногда, против чужеродных за-
судных актеров и немцев, против
«красавиц» и «красавцев» в театре на
качественных спектаклях, а описатель-
но-театрально. И тогда А. Болдина
вступила на путь прямого заклика
к зрителю. В течение года в театре не
было открытого публичного собра-
ния, театральная жизнь сводилась к
несколько раз в год проведению концер-
тов и на сцене одновременно происхо-
дило нечто такое, что не могло не
привлечь внимания зрителей. Вспомни-
те рукописную судьбу «Молодой
гвардии» в спектакле Удальцова: в
театре «Л» происходил какой-то неесте-
ственно (?)

Тем же г. в. родило палатою на-
чальником был назначен бывший
главный редактор Г. Египалов,
который своим порядком поста-
новкой следствия еще раз был

Человек, субъективно жаждущий
роману ... по-настоящему рефлексив-
ный, что со временем обматова-
ет, Г. Егизаров не зарывал авторитет
и в коллективе и за пределами
дома с достаточной остротой
предостерегал свое беснующее
полагать театр и добился перелома
в его работе. Тем, Егизаров
не боялся мер в участии юных
актеров и по сути дела совершенно
устраивал от воды, как устраивал
и от работы над постановками,
существенными не им.

Но отпала себе отчета в том, сколько профессионально положено творческому ему театру, тов. Егизаров приступил делово к расчетам: «Репитор», постановку которого намерен осуществить, немалом более чем за месяц. «Надо дерзнуть!» — говорит он. Но при вычислении положений, при явственном, чрезвычайно снижающемся профессиональным уровнем труппы, «спортивная работа» над «Репитором» менее всего является творческим занятием.

Одной из главных причин затухания общественной жизни в театре и скучности его творческой деятельности являются исключительно дилетантский уровень воспитательной работы в труппе. В течение всего текущего года в театре вообще не работало крупное по вымышленно-политическим значениям; на пятидесяти человек, занимавшихся в университете марксизмом-ленинизмом, только двое считались специалистами, остальные были из университета исключены за непосещение лекций. Случайно яв, что отдельные актеры спон общественные классы и труппа — как великий творческий план — талант из-за купле на сцену, талант в воплощаемые образы?

За порогом театра лежит чудесный город — Ростов, поднявшийся из руин и ставший прекраснее прежнего. На широких улицах асфальт хрустит, слышатся ожившие колодезные голоса. За городской чертой сразу накладываются необозримые степные просторы, сверкающие тысячами аэрологических огней. Там, совсем близко отсюда, советские люди возводят гранитные сооружения Волго-Донского канала.

А в Театре комедия сегодня, как и вчера, Шелловонка денщик пытается рассмешить зрителей тем, что нюхает табак, чихает и кашляет по ходу...

Всем хорошо известна мысль В. С. Станиславского о единстве эстетического и этического, являющаяся краеугольным камнем всего его учения. Невозможно возмущаться до благородных поступков и густоте современных спичечных черен, не будучи передовым человеком нашего времени. То же самое можно сказать о театре и кино. Театр, забывший о своей воспитательной миссии, погруженный в мелочные интересы, неизбежно скатывается в свое искусство и ремесленничество.

Чем скорее поймут это в Ростовском театре комедии, тем больше надежды, что жизнерадостный, в основе своей здоровый творческий коллектив вернет себе уважение зрителей.

В.А. САППАК.
(Спец. корр. «Советского искусства»)
РОСТОВ-НА-ДОНУ.