

# ТРУДНОЕ РОЖДЕНИЕ

Минувший год принес большие перемены в театральной жизни Ростова-на-Дону: прекратил существование Театр комедии и открылся новый театр — имени Ленинского комсомола.

Театр комедии не баловал зрителя гворческими достижениями. Четкой художественной программы у него не было. Почти каждый год здесь менялось руководство, труппу раздирали склоки, интриги. В то же время сама жизнь — стремительная, кипучая, захватывающая, которой живет молодежь промышленного и вузовского Ростова, — требовала создать новый коллектив. Так родился Театр имени Ленинского комсомола.

Казалось бы, работать здесь должна совершенно новая, умело подобранная труппа. Сюда могли войти прежде всего те артисты Театра комедии, которым оказались бы близки идейные и творческие задачи вновь созданного коллектива. Но, к сожалению, организаторы не пошли по этому трудному, но верному пути, а ограничились частичным перестроением труппы. Одновременно в нее влились начинающие актеры, выпускники Института театрального искусства, новички, еще не овладевшие профессиональными навыками. Итак, предстояло создать дееспособный коллектив, сплотить молодежь и артистов старшего поколения внутри труппы, не знавшей до сих пор творческого единства.

Чего же добился новый театр за прошедшие несколько месяцев?

В Положении о художественном совете Ростовского театра имени Ленинского комсомола основная задача коллектива определяется как воспитание молодежного зрителя на примере положительных героев, будь то пьеса современная или классическая, советская или зарубежная.

Верное, нужное направление! И, однако, театр еще не начал работать в полную силу. Обстановка внутри труппы до сих пор остается напряженной, между артистами старшего поколения и молодыми нет настоящей творческой дружбы.

И это объясняется прежде всего тем, что обе части труппы слишком мало встречаются для совместной творческой работы, которая, как известно, лучшее средство сплочения коллектива. В первые месяцы после открытия театра молодежь играла свои дипломные спектакли, а артисты старшего поколения были заняты в постановках, перешедших в репертуар от бывшего Театра комедии. Поспешные вводы не меняли дела:

фактически под одной крышей жили два коллектива.

За полгода состоялась лишь одна полноценная встреча артистов старшего поколения с молодыми. Это было при постановке «Юности отцов». Затем вышел «Аленький цветочек», где играет лишь один из тринадцати выпускников Института театрального искусства. В «Дальней дороге» занята главным образом молодежь, а в последней премьере «Две тещи, или... все как в водевиле» — артисты бывшего Театра комедии.

А ведь развести молодых и «стариков» по разным спектаклям — значит углубить раскол в коллективе, подменить творческое соревнование нездоровой конкуренцией.

Очевидно, надо ответственнее, глубже подходить к формированию репертуара, выбирать такие пьесы, которые не только пользовались бы успехом у зрителя, соответствовали профилю театра, но и помогали бы сплотить коллектив. Есть реальные возможности и старшему, и молодому поколению исполнителей встретиться вместе для интересной, увлекательной работы над «Оптимистической трагедией», которую давно мечтает поставить главный режиссер Н. Децик, или возобновить «Вишневым сад», дипломный спектакль выпускников Института театрального искусства, вышедший из репертуара ввиду несоответствия возраста молодых актеров ролям пожилых людей. Возобновить спектакль с новыми исполнителями старшего поколения охотно берется его постановщик В. Орлов, воспитавший курс в ГИТИС и готовый помочь молодому театру.

Надо только суметь взять все из того, что может дать и в творческом, и в воспитательном отношении совместный труд. А для этого следует не спешить, не выпускать скороспелые премьеры. Постановка «Ревизора» принесла печальный опыт: спектакль «подготовили» за 14 репетиций и выпустили сырым, недоработанным в последние дни декабря. Кончался финансовый год, и директор А. Калининский потребовал ускорить сдачу спектакля, так как иначе план постановок не был бы выполнен. К сожалению, художественный совет не выступил против этого. Не возражал и режиссер спектакля В. Молчанов. Надо сказать, что для некоторых актеров спектакль был возобновлением. А каково было молодому артисту В. Шапову, — он впервые встретился с ролью Хлестакова и вышел играть ее на премьере после семи репетиций! В. Гоголев сыграл

роль судьи после двух репетиций. В таком же положении оказались и другие молодые актеры. Всем им пришлось работать над ролями уже после премьеры.

Однако урок не прошел даром. Художественный совет дал основательный «бой» директору, вновь назначавшему на выпуск незавершенной постановки, на этот раз — «Дальней дороге», которую ставил молодой режиссер Б. Рубинов. Большинство голосов решило отложить премьеру и предложили завершить ее Н. Децику. Шесть дополнительных репетиций дали спектаклю четкую форму, в ролях выявилось действенное начало, актеры заиграли. Премьере зритель принял хорошо. Это уже можно рассматривать как начало консолидации сил коллектива.

Однако сделаны только первые шаги. Инициатором добрых начинаний в сплочении коллектива выступает главный режиссер театра Н. Децик. Но вот настоящих помощников у него еще немного. И обиднее всего, что не стали ими самые опытные, самые уважаемые в труппе люди, что еще пассивно относятся к общему делу некоторые молодые актеры. Правда, после одного из бурных собраний многие члены коллектива изменили свою позицию сторонних наблюдателей. И самый большой урок извлекла молодежь. Кому, как не ей, быть первым помощником партийной организации и художественного руководства, кому, как не ей, строить новый молодой театр!

Молодые актеры много работали над повышением своего профессионального уровня, первыми были в таком большом деле, как организация встреч со зрителем, обсуждений и конференций. И все-таки стояли в стороне от самых больших вопросов жизни коллектива, не вмешивались в нее, ждали, что все сделают за них старшие, как раньше делали преподаватели института.

Теперь они отчетливо понимают, что комсомольцы Ростова прежде всего с них спросят за свой театр.

Меняются настроения и у актеров старшего поколения. Недаром намечена встреча молодежи и «стариков» для большого разговора по душам. Это предложение поддержано всеми. А поговорить есть о чем. Слишком затянулись болезни роста. Пора избавиться от них окончательно.

**В. ДЕРЕВИЦКИЙ,**  
спец. корр. «Советской культуры».

РОСТОВ-на-ДОНУ.