



ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

ДВУМЯ премьерами открыл свой второй сезон Ростовский театр имени Ленинского комсомола. Молодежи были показаны пьеса советского драматурга Э. Брагинского «Раскрытое окно» и драма испанского писателя Анхеля Гимера «Человек и волк».

В «Раскрытом окне» автор затронул глубоко волнующий молодежь вопрос о верном выборе жизненного пути. Герой пьесы Кирилл Крайнев с детских лет мечтал стать конструктором, но по настоянию матери пошел учиться в медицинский институт. После долгих раздумий он убеждается, что медицина — не его призвание, и уходит работать на завод, чтобы впоследствии стать инженером. Родные и близкие Кириллу люди вначале осуждают его, а затем признают правоту его поступка.

Пьеса молодого драматурга далека от совершенства. Она явно растянута за счет введения второстепенных или повторяющих друг друга эпизодов. Эволюция характера центрального героя Кирилла Крайнева раскрыта недостаточно глубоко и убедительно. И все же искренний лиризм, тот теплый юмор, которыми проникнуто произведение, делают его интересным и спланированным.

К сожалению, в спектакле Ростовского театра имени Ленинского комсомола (режиссер Н. К. Децик) лучшие стороны пьесы оказались невыявленными, а недостатки особенно заметными. По существу пьеса распалась на ряд эпизодов, не связанных между собой единой мыслью. Никакого интереса к судьбе Кирилла Крайнева и его близких у зрителей не возникает.

Артист В. А. Ткаченко, играющий роль Кирилла, делает все, чтобы наделять своего героя личными обаянием, непосредственностью и оптимизмом. Но главного в характере своего героя, его глубокой веры в свое призвание, убежденности в том, что только на заводе его настоящее место в жизни, исполнитель не раскрывает. Поэтому центральный персонаж пьесы выглядит лишь легкомысленным, неустойчивым, взбалмошным юношей.

Лишены привлекательных качеств и друзья Кирилла, помогающие ему выйти на верную жизненную дорогу (Сергей — артист В. С. Отыско, Алла — артистка Н. И. Шумилова, аспирант Антон — артист А. Н. Артамонов). В игре артистки С. И. Скворцовой (Люда Хохлова) есть хорошая простота, искренность, но, как и у других исполнителей, нет взволнованного беспокойства за судьбу любимого товарища.

В спектакле есть и бесспорные творческие успехи. Но отдельные актерские успехи не могут решить судьбу спектакля. Постановка «Раскрытого окна» оказалась лишенной художественной целостности, в ней не раскрыто полно идейное содержание пьесы, не воссоздана лирическая атмосфера, в которой живут и действуют ее герои.

Если, показывая «Раскрытое окно», театр рассчитывал, что актуальность темы сможет искупить художественные недочеты спектакля, то включение в репертуар драмы «Человек и волк» вызывает недоумение. Идеально-художественный уровень ее низок. Она изобилует грубо натуралистическими эпизодами и сценами, пол-

ными выспренной лжеромантики. Для большинства ролей в этом спектакле не было найдено подходящих исполнителей. Опытная артистка М. Г. Рышкова, хорошо исполнявшая в других спектаклях комедийные роли, не могла верно и глубоко воссоздать трагическую судьбу девушки Марты, обещанной своим хозяином — помещиком Себастьяном. Если Рышкова пытается раскрыть характер своей героини в бытовом плане, то ее партнер молодой актер В. С. Гоголев из простоватого и доверчивого пастуха Манелика делает романтического героя, оторванного от всего земного, целиком поглощенного мечтами об идеальной любви, а затем о жестокой мести за измену. Этот разнотипный характер для всего спектакля, поставленного режиссером Э. С. Старшиновым.

Конечно, и в этом спектакле можно отметить отдельные успехи творческих работников. Интересно задумано и хорошо выполнено декоративное оформление (художник И. Я. Осипов). Верно переданы основные черты характера помещика Себастьяна артистом А. Н. Калиновским. Но это не может спасти спектакль от явной неудачи: в самых драматических эпизодах в зрительном зале царит веселое оживление. Не говорим уже о том, что для театра имени Ленинского комсомола пьеса, переполненная сценами ничтожных издевательств над девушкой, насилий и убийств, не представляет большой воспитательной ценности.

Из неудачи первых спектаклей нового сезона руководству театра надо сделать серьезные выводы. Нельзя идти на компромиссы и выпускать неполноценные спектакли. Юный зритель ждет от своего театра ярких и интересных спектаклей о нашей современности, о героических делах советской молодежи, встречающей новыми успехами свой праздник — 40-летие ВЛКСМ.

В. АЛЕКСАНДРЕНКО.