

РЕПОРТАЖ ИЗ ТЕАТРА

Когда опущен занавес...

СТИХЛИ аллодисменты. Опущился занавес. Еще не все зрители успели выйти на улицу, а рабочие сцены уже разобрали декорации, завязали узлами кулисные сумки... Театр погружился в nocturno дрему.

Но эта дрема коротка. Ранним утром оживают декорации. Нужно торжественно Театр имени Ленинского комсомола взять обязательство — к Первому мая выпустить спектакль «Чайки над морем». Дело, как говорится, нешуточное.

Мы пришли сюда, когда работа кипела уже во всех цехах. Ветеран театра — инспектор сцены Д. Я. Бельский любезно пригласил:

— Начнем с командного пункта производственных цехов — с ателье главного художника театра...

НА СТЕНАХ маленькой комнаты — ажурные декораций и костюмов уже выпущенных спектаклей, а на столах, поджогачки — детали макета, по которым в цехах создается оформление нового спектакля.

Главный художник театра А. Р. Ханамиров быстро собирает макет.

— Место действия — эмигрант. Вокруг — суровое Баренцево море, — поясняет он. — Декоративная основа спектакля находится лаконичной, но плеса — многокартинная, технически очень сложная. Машинисту спецы Я. В. Рустамову придется провонять немало изобретательности, узлоло расставить силы для быстрой смены декораций.

А. Р. Ханамиров допытывает ясный рисунок на картинке:

— Северное сияние. Перед осветителем Виктором Фомичевым поставлена очень интересная задача — воспроизвести это сияние средствами светотехники. И, конечно, — море во всех его видах.

Мы с Фомичевым решили использовать для этого люминесцентные световые лампы. Надо же как-то искazać восход и заход солнца. А кроме этого, Фомичев сконструировал оригинальный аппарат для проекции облаков. Словом, свет в новом спектакле будет играть большую роль.

Мебельщики театра — супруги Каменские — предложили новый способ предварительной обработки тканей для декоративного занавеса, при этом они оригинальную прошивку, в а м н о г о улучшающую качество занавеса-экрана, на котором будут прощипываться облака. У нас много настоящих новаторов талантливых умельцев. Побывавшие в цехах, — убеждает сами, — заключает Т. Ханамиров.

— МЫ ДОБИВА- ЕМСЯ не только высокого качества пошива. Стараемся получить максимальную экономию средств за счет использования внутренних ресурсов. В любом театре всегда найдется, из чего перешить костюмы, было бы только желание поискать. — улыбается заведующая костюмерной Ф. З. Арендарчук. — Кстати, недавно мы установили творческий контакт с областными Домом моделей. У нас, собственно, общая задача — поднять культуру одежды. По мере своих возможностей будем пропагандировать со сцены новинки советской моды.

ДИНА Яковлевна Романовичко трудится в театре более четверти века. Отличный мастер-бутафор, она уже вы-

полнила все задания для будущего спектакля.

Интересно отметить следую щее. Д. Я. Романченко — единственный работник бутафорского цеха. Но она сумела организовать из билетеров и гардеробщиков широкий актив. И результаты — налицо. Ее помощниками, кроме массы «березовых листьев», принадлежит немало бутафорских заготовок. Особенно хорошо потрудились билетер Мария Федотовна Борисова и гардеробщница Фрида Ивановна Таранова.

Т ШАТ Е Л Ь Н О — работа для звуко-шумовой партитуры такая радостная Тамара Петровна Серебряникова. Ревущий «штормяга» и мерный прибой, команды по радио и матросские песни, записанные ею, — важный компонент нового спектакля.

ПО СТАНОВЩИК спектакля — главный режиссер театра Л. В. Стельмахович рассказывает:

— Главная тема «Чайки над морем» — возмужание людей на флоте. Спектакль решается нами в сценических островах. В «Чайках» заветы главным образом молодые актеры. Это позволяет нам физически активно через образные мизансцены добиваться раскрытия содержания. Задача сложная. Но я убежден, что увлеченная работающая молодежь справится с ней, — заключает Леонид Викторович.

— Ближайшие планы театра? На днях мы начнем парал-



В ТЕАТРЕ идут последние репетиции. Постановщик уже нашел интересные мизансцены, общая сценическое решение спектакля. А в производственных цехах на протяжении работают над его осуществлением. На сцене главный художник А. Р. ХАНАМИРОВ и заведующая режиссерскими цехами Е. Е. СЫРОВАША отбирают реквизит для нового спектакля. Фото С. Жирнова.



АНТРИСА М. Г. РЕЗНИКОВА в творческой мастерской главного художника Ф. З. АРЕНДАРЧУХ подготавливает костюмы для предстоящего спектакля. Фото С. Жирнова.

лелью работу над «Битвой в пути» — инспирированной по роману Г. Николаевой. Пьеса актерски и технически сложная: в ней тридцать картин. Намечена и постановка пьесы В. Щербанова «Суровая юность».

Что ж, хорошие планы. Остаётся пожелать молодому творческому коллективу доброго пути.

А. ВЕТРОВ.