

ЖДЕМ ВСТРЕЧ С СОВРЕМЕННОМ

С конференции зрителей театра имени Ленинского комсомола

ОТКРЫВАЕТСЯ театр имени Ленинского комсомола». Это объявление сильно взбудоражило молодежь Ростова. Свой молодежный театр! Здорово! Сто лет прошло два года. Многие пережили театр. Но он всегда был с молодежью.

И вот на днях юноши и девушки, труженики фабрик, заводов, студенты вузов Ростова пришли в театр, чтобы поговорить о его работе.

Разговор был большой и откровенный. Все выступавшие были единодушны в одном — театр растет, театр ищет.

С большим успехом идут на сцене театра пьесы, поставленные в этом сезоне, — «Стряпуха», «Камень-птица», «Битва в пути». Учительница школы № 1 А. Шагилия рассказала, что учащиеся младших классов по несколько раз смотрели сказку «Ученик волшебника».

В театре заметно растет мастерство актеров. Радуют интересные режиссерские находки П. И. Ветрова и Э. С. Старшинова в постановках «Стряпухи», «Битвы в пути», «Камень - птицы». Об этом говорили студент педагогического института Ю. Мотько, инженер завода Ростсельмаш В. Золотарев.

Коллектив театра живет напряженной жизнью. Актеров, режиссеров театра можно часто видеть и в рабочих общежитиях, и в цехах завода «Красный Аксай», и на студенческих вечерах.

Вместе с тем в адрес работников театра было высказано немало критических замечаний. «Мы, комсомольцы, любим свой театр, ищем здесь ответы на вопросы, которые нас волнуют, — сказала секретарь комсомольской организации культурно-про-

светильной школы Ольга Литвиненко. — Но, к сожалению, не всегда их находим. Где образ нашего современника — молодого рабочего, студента, инженера, учителя?».

Вообще проблема героического, романтического, которая особенно волнует молодежь, в театре пока не нашла должного выражения. «Романтика наших дней, наших будней должна быть центральной темой молодежного театра», — говорила ударник коммунистического труда работница обувной фабрики № 1 В. Тарапова. Театр слишком прямолинейно решает эту проблему. Романтика — значит штыоет, пегля, убийство. Так в репертуаре появляются «И один в поле воин», «Всадник без головы», «Камень-птица».

Главное оправдание театра — мало хороших пьес. Пьес действительно мало. Но они все же есть. Это «Неравный бой» Розова, «Друг мой, Колька» Хмелика, «Барабанища» Салынского и другие.

В заключение конференции выступил главный режиссер театра народный артист УССР П. И. Ветров, который поблагодарил зрителей и познакомил присутствующих с творческими планами театра.

Заведующий отделом горкома ВЛКСМ Ю. Тищенко вручил коллективу театра грамоту Ростовского горкома комсомола за успехи в коммунистическом воспитании молодежи.

В. ПРАВОТОВ,
инструктор горкома
ВЛКСМ.

5
КОМСОМОЛ
Ростов-на-Дону

29 АПР 1960