

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

СПЕКТАКЛИ — МОЛОДЕЖИ

В ПРОШЕДШЕМ сезоне театр имени Ленинского комсомола показал более 420 спектаклей. На них побывало около 166 тысяч зрителей. Уже одни эти цифры свидетельствуют о той большой воспитательной работе, которую ведет творческий коллектив театра среди населения Ростова и области. В его репертуаре основное место занимают пьесы о наших современниках: «Именем революции» М. Шатрова, «Витва в пути» Г. Николаевой и В. Радзинского, «Стряпуха» А. Софронова, «Паутина» местных авторов А. Завадского и В. Молчанова и другие.

130 спектаклей коллектив театра сыграл за время летних гастролей в сельских районах Дона. Зрители очень тепло, радушно принимали выступления ростовских артистов. Например, в колхозе «Ленинский путь», Дубовского района, в течение дня была выстроена сцена для спектакля, а вечером на нем присутствовало более 1500 колхозников.

Труппа театра ведет большую общественную работу. Артисты активно участвуют в деятельности университетов культуры, поддерживают тесные связи с коллективами художественной самодеятельности города и области, шефствуют над воинскими частями. Более шестидесяти творческих встреч и зрительских конференций было проведено в прошлом сезоне.

Отмечая эти достижения в деятельности творческого коллектива, коммунисты на своем отчетно-выборном собрании взволнованно, с большой заботой о дальнейшей судьбе театра говорили о тяжелом положении, в котором он оказался к началу нынешнего сезона.

Докладчик, секретарь парторганизации Ю. Ф. Шубина и выступившие в прениях резкой критике подвергли руководство театра за отсутствие ясной, определенной линии в репертуаре, за недопустимую текучесть актерских кадров и за слабую организацию гастролей.

— Театр имени Ленинского комсомола должен иметь свое творческое лицо, свой репертуар, свои традиции. Но возможно

ли это, когда главный режиссер — идейный руководитель труппы — меняется ежегодно? — говорит заслуженный артист РСФСР Я. Б. Родос. — Причем каждый из них строит репертуар по-своему, по-разному принимая специфику молодежного театра.

— Необходимо значительно поднять роль партийной организации и художественного совета в определении репертуара, — сказал артист А. Н. Калиновский. Большие убытки, с которыми театр пришел к концу прошлого сезона, тов. Калиновский объясняет неумелой организацией гастролей во второй половине лета.

Коммунисты Д. Я. Бельский, В. Н. Листопад и другие попытались вскрыть причины ухода из театра большой группы молодых артистов. М. И. Бушнов говорил о необходимости значительно улучшить воспитательную работу среди творческого состава театра для того, чтобы создать дружный, целеустремленный коллектив.

Инструктор обкома партии Г. М. Шевляков критиковал руководство театра за отклонения от репертуарной линии, точно определенной при организации молодежного театра, и призвал артистов создавать яркие спектакли о молодых строителях коммунизма.

Тов. Шевляков резко осудил деятельность бывшего главного режиссера П. И. Ветрова, который при молчаливом согласии директора Я. А. Лучеглазова и пассивности партийной организации театра строил репертуар, как ему вздумается.

Заведующий отделом пропаганды и агитации Пролетарского райкома КПСС С. И. Дорошенко отметил слабую организаторскую и идейно-политическую работу в театре.

Собрание приняло развернутое решение, указав конкретные пути коренного улучшения деятельности театра, которое уже намечилось в начале нынешнего сезона.

Секретарем парторганизации избран Я. Б. Родос, заместителем секретаря — Ю. Ф. Шубина.