

2303

5

ЗАМЕТКИ
ЗРИТЕЛЯ

О НАШИХ РОВЕСНИКАХ

«Глеб Космачев» в Ростовском театре
имени Ленинского комсомола

Театр носит имя Ленинского комсомола. И это ко многому обязывает, особенно к тщательному отбору пьес по тематике для своего репертуара, постоянным творческим поискам. В этом отношении характерным является новый спектакль «Глеб Космачев», поставленный театром по одноименной пьесе М. Шатрова. И в режиссерской разработке (режиссер — заслуженный артист БАССР К. Шахбазиев), и в игре актеров, и в художественном оформлении спектакля (художник А. Хаммагрова) — во всем чувствуются поиски нового.

О нас и наших ровесниках рассказывает спектакль.

...Весна 1959 года. Саяны. На одних из участков строительства железной дороги прибывает по комсомольским путевкам группа молодых рабочих. Направляя их, им сказали, что положение здесь «неблагополучное». Почему? Вель план перевыполняется, люди работают с энтузиазмом, собрания проходят горячо и заинтересованно... При поверхностном знакомстве все кажется именно таким. Но когда комсомольцы становятся непосредственными участниками стройки, они начинают замечать, что после собрания у особенно «неспокойных и шумливых» строителей резко снижается заработок, что руководитель участка прораб Савельев вдруг дьявольски заявляет: «Там, вверху, судят только по процентам»...

От картины к картине раскрывает артист А. Калининский подлинное лицо Савельева. Артисту в значительной мере удалось создать образ руководителя, который не хочет понять новых жизненных требований. При этом образ не теряет своей конкретности. Савельев, каким показывает его А. Калининский, достаточно умен и хитер. Люди, их лучшие порывы и стремления служат для него лишь «строительным материалом», из которого он воздвигает лестницу собственной карьеры.

Более открыто в своих мыслях и поступках мастер Котов. Его грубость, цинизм предельно очевидны. И потому некоторая пошлость, связанная с которой артист Ю. Рябков раскрывает этот образ, является оправданной. Нет, не Котов, как это сначала кажется, а именно такие, как Савельев, представляют наибольшую опасность для нашего общества.

Савельев... Почему еще встречаются подобные типы, почему живучи они? Всем ходом спектакля театр отвечает так: самая благодатная почва для них — это безыскательность, равнодушие окружающих.

И вот в такую сложную обстановку, где внешне все выглядит благополучным, попадают герои пьесы — молодые строители: мечтательный поэт Женя Пантелеев, недавний школьник Сергей Яновский и молодой коммунист Глеб Космачев. У них

разные взгляды и планы на будущее, разные требования к жизни. Разные пути-дороги привели их в эту таежную глухомань. И заслуга актеров, исполняющих эти роли, состоит в том, что они сумели показать, как дальнейшая судьба каждого юноши органически вытекает из их жизненных критериев.

Несколько расплывчатая мечта о романтике позвала на стройку Женю Пантелеева. Рису Пантелеева честным и мечтательным артист М. Бушинов показывает, что его внутренняя чистота все же не помешала ему раствориться в обстановке терпимости к недостаткам, именно потому, что его честность пассивна.

«Не всякая прямая дорога короче кривой» — такова жизненная философия Сергея Яновского, для которого комсомольская путевка — только ключ к входным дверям института. Этот явно отрицательный персонаж в последнее время довольно часто стал встречаться в литературе и искусстве, к сожалению. Мы его увидели и в пьесе «Глеб Космачев». Артисту Ю. Тамерьяну, исполняющему роль Сергея, не удалось преодолеть традиционность образа. Актер имел в своем распоряжении слабый драматургический материал.

Лишь Глеб Космачев со всей непримиримостью вступает в открытую борьбу с косностью и ругиной. Артист Г. Веретенников, играющий Глеба, в первых сценах держится несколько скованно, но постепенно эта скованность исчезает, и перед нами встает образ человека большой и сильной души, достойного представителя молодого рабочего поколения. Сдержанная манера игры актера нам кажется, не мешает, а способствует правильно раскрытию образа Космачева. В трактовке Г. Веретенникова Глеб — это человек, проявляющий без красных фраз кати туза, где труднее, где каждый жизненный шаг — этап большого пути. Но как бы ни был прав Космачев в своем протесте против савельевых и котовых, его борьба увенчалась успехом только тогда, когда он сумел повести за собой коллектив.

...Пьеса М. Шатрова «Глеб Космачев» в композиционном отношении страдает рыскалостью. Отдельные сцены слабо связаны между собой, и это делает ее растянутой. Театру в какой-то мере удалось устранить промахи автора, но некоторые просчеты и пьесы и режиссуры в спектакле все-таки заметны. Так, на наш взгляд, недостаточно напряжена и динамична сцена рабочего собрания, на котором раскрывается истинная сущность Савельева. Кроме того, в спектакле не всегда правильно выделяются главное и второстепенное: это приводит к тому, что отрицательные персонажи кажутся более выпуклыми и яркими.

Умно и темпераментно сыграла Зинку — буфетчицу артистка И. Дубровина. Мы верим, что Зина сумеет достичь в жизни всего того хорошего и светлого, во что она никогда не переставала верить. С искренней симпатией и доброй улыбкой следим мы за десятилетним Аликсом Космачевым, роль которого превосходно провела артистка И. Самойлова.

Эти и другие, пусть небольшие, но хорошо сыгранные роли (Елена Михайловна Светлана — артистка К. Филиппова, Митька Белый — артист В. Карнеев, Лена — артистка В. Кириллова), выразительное оформление художника А. Хаммагрова позволяют надеяться, что ко дню открытия XIV съезда комсомола, которому посвящается эта работа театра, спектакль прозвучит в свою полную силу.

В. ПОПОВ — рабочий.
Т. РУБИЗЕВСКАЯ — студентка.