

Гастроли Ростовского-на-Дону театра юного зрителя

имени Ленинского комсомола

ЭКЗАМЕН ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Только что окончился спектакль, отзвучали в зале дружные, горячие аплодисменты, и в фойе вышли еще возбужденные, не остывшие от впечатлений зрители. Вот к пожилой женщине обратилась девушка, старшеклассница:

— Тамара Петровна, вам понравился спектакль? А вы себя в нем узнали? Мы с ребятами, честное слово, так и решили, что это о вас...

Тамара Петровна улыбалась, вдруг обеспокоилась:

— Ну, вы и выдумщицы. На кого же из героев спектакля я, по-вашему, похожа, а?

Этот разговор мы нечаянно услышали в Ленинском драмтеатре сразу же после просмотра первого спектакля, открывшего гастроли Ростовского-на-Дону театра юного зрителя по пьесе Р. Каа «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апраксиным лично».

Столь живая зрительская реакция вполне понятна — спектакль в постановке главного режиссера В. Гвоздкова и режиссера А. Габа прогаммирован в репертуаре наших гостей. Он и рассчитан на соразмышление зрителей, даже на острую дискуссию и вник, и взрослых. «Смешанный» зал на этот раз дал свой необычный добрый результат.

Творческий коллектив ростовчан хорошо знает ленинские зрители. Около десяти лет назад театр, гастролировавший в нашей области впервые, буквально покорила всех своими спектаклями, носившими открыто публицистический характер, четко выраженной позицией, утверждающей романтическую привлекательность в повседневном, идеалы добра, высокие нравственные критерии в жизни каждого человека, а особенно молодого современника. Его гастроли, помнится, шли при аншлагах.

За эти годы изменилось многое. Сменились режиссеры, пополнили коллектив новые актеры, но публицистически острый дух театра остался прежним. В этом уже убедили липчан несколько прошедших спектаклей, в том числе и «Разговоры в учительской...»

Несмотря на то, что постановка осуществлена три

года назад, спектакль, тема которого — высокое предназначение Учителя, воспринимается свежо, звучит современно, особенно сейчас, после принятия в нашей стране школьной реформы. Ведь о чем бы ни шла речь, главной фигурой в воспитании подрастающего поколения в любом начинании остается учитель, чуткий и умный наставник юных.

Насколько соответствует своему предназначению учитель, что является для него основным в нелегких педагогических буднях, всегда ли он выдерживает экзамен на право быть ведущим — ответы на эти вопросы стремится дать ростовчане.

На спектакле вместе с незадачливым героем, старшеклассником Толей Апраксиным (В. Воронин), зритель тоже довольно оказывается на несколько часов в учительской, вместе с героими-учителями обычной школы проживает одну ее «рабочую смену». Где то рядом, за сценой идут уроки, звенит звонок на перемены, слышатся веселые ребячьи голоса... А здесь, в учительской, как бы место передышки, возможность побыть наедине с собой, поделиться наблюдениями с коллегами. Здесь можно чуть-чуть расслабиться, а может быть, наоборот, собраться с силами перед новым уроком.

В спектакле нет ярко выраженного сюжета, порою повторяемы и ситуации, но это не снижает интереса к происходящему. Главным для зрителя остается «прочтение» характеров героев и — узнавание их. Совсем не случайно взяли авторы спектакля эпитетом к нему слова об учителе: «Знать таких людей — значит жить светлой и чистой».

Что знал Толя Апраксин о своих учителях? Двойку «влететь», чуть что — родителей в школу вызвать, вот, мол, и вся их работа. А до «живого» человека им и дела нет...

Оказывается, совсем наоборот. Все-то у них также, как и у ребят, и по-своему трудно, и неожиданно вдруг радостно. И всех учителей объединяет не что иное, как настоящая любовь и лично к Толе Апраксину, и к неглас-

ному лидеру класса Тарутину, и к акселератке Вале... Каждого из них не только по отметкам в журнале знают и оценивают педагоги: совсем, кажется, угонувший в хозяйских хлопотах, мудрый директор (В. Сучков), уставшая от тетрадей, но никогда не теряющая вдохновения литератор Роза Абрамовна (А. Богданова), добрый, мягкий, «слабохарактерный» биолог Семен Антонович (В. Яковлев)...

Именно стесняя искренней любви к Толе Апраксину, задира и, что греха таить, порядочному лентяю, определяются в конце концов качество их работы, сколь сухо ни звучит это деловое слово в разговоре о тонких струнах воспитания юной души.

Не место в нашей школе, утверждает театр, сегодня таким, как литератор Федор Федорович (А. Габ), заявляющий, что его труд скорее «физический». Школе нужны интеллигентные люди, но к числу таких Федор Федорович не относится. Да, в его классе есть дисциплина, в этом плане он крут, но в нем долее дышит все той же власти «сильных».

А что может дать ребятам такая Галина Андреевна (Т. Бестужева), представьте, с гордостью заявляющая о себе: «Возле меня дети не толкуются...» Мелкие дразги, атмосфера сипения для нее родная стихия.

И хорошо, что такие, как она, остаются в одиночестве. Заслуга авторов спектакля в том, что, стремясь полнее показать разнообразность персонажей, им удается рассказать о главном герое — едином и сплоченном учительском коллективе, в конечном итоге и определившем лицо каждой школы.

Липчане очень тепло приняли этот спектакль. И это понятно. Театр юного зрителя, взявший на себя сложную задачу воспитания воспитателей, уверенно и ярко доказал, что она ему по силам.

Новая встреча с ростовчанами оправдала надежды зрителей, они снова встретились с театром интересным, неуспокоенным, индустриальным, по-юношески задорным.

Л. ДУВИНА.