

РОСТОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

Гастроли

Третий раз наш коллектив будет держать экзамен перед взыскательным днепропетровским зрителем. Со времени последней встречи произошли большие изменения: полностью обновился репертуар, труппу пополнила способная молодежь. За этот период театр побывал с гастролями в Ленинграде, Пензе, Смоленске, Запорожье, в Краснодарском крае, знакомил со своими спектаклями сельских зрителей.

В минувшем году мы отметили свое двадцатилетие. Поиск новых авторов, разнообразие жанров, пристальное внимание к животрепещущим проблемам современности, возможности творческого становления артистической молодежи — вот те критерии, которыми мы руководствуемся при формировании репертуара.

Наша гастрольная афиша состоит из одиннадцати названий. Это спектакли, адресованные разным возрастным категориям зрителей.

Открываются гастроли 4 мая в помещении Дворца культуры имени Ильича спектаклем по пьесе Эдмона Ростана «Си-

рано де Бержерак». Думается, образ Сирано, бесстрашного борца с трусостью и лицемерием, раблепием и чванством, его блестящий ум, глубина чувств и подлинное благородство привлекут внимание зрителей. В главной роли — артист Александр Габ.

Дипломом Всесоюзного фестиваля молодежных спектаклей, посвященного 60-летию образования СССР, отмечена постановка «Будто мы незнакомы друг с другом» («Нина») по пьесе А. Кутерницкого. Речь идет о семье, о ее нравственном климате, о взаимоотношениях детей и родителей. Эмоциональная глухота взрослых, чрезмерно увлеченных приобретательством и равнодушных к процессам взросления детей, приводит к отсутствию духовных контактов между ними.

Спектакль «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апраксиным лично» Р. Каца адресован к старшеклассникам, молодежи и взрослым. Обратившись к этой пьесе, театр

стремился сказать доброе слово о людях, с которыми у каждого человека связаны добрые воспоминания детства и юности, — об учителях, об их нелегком труде.

Еще один поворот проблемы воспитания — в драме-хронике «Родительское собрание» В. Черменова. Ведь каждый человек в определенное время становится воспитателем. Всегда ли являем собой пример своим детям, каково наше гражданское и общественное лицо — все эти вопросы ставит наш спектакль, построенный в форме диспута.

Постановки осуществлены режиссером В. Гвоздковым и оформлены художником, заслуженным деятелем искусства РСФСР Д. Близиюком. Надеемся, что беседы со зрителями после этих спектаклей могут оказаться интересными и полезными. В этом мы неоднократно убеждались, проводя по ним занятия педагогического всеобуча родителей.

Молодежи предлагаем еще одну свою работу — «451° по Фаренгейту» по мотивам романа Рэя Бредбери. Жанр этого спектакля театр опреде-

лил как «фантастику в стиле «диско».

Предлагаем и последнюю нашу премьеру — по пьесе Б. Ахматова «Жаннета». Это еще одна версия пролога к необычной судьбе Жанны д'Арк. На сцене мы видим ее в кругу семьи. Равнодушие к судьбе родины и практицизм старших ей чужды, и она рвется из дома. Жаннета совершает ряд поступков, которые неминуемо приближают ее к предначертанной, как она сама считает, миссии.

Будем рады встрече с маленькими зрительями, которым покажем сказки: «Золушка» Е. Шварца, «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Саггира, «Анчутка» Б. Метальникова. Ребята постарше смогут познакомиться с комедией А. Александрова «Не грусти, Шишюк!», а также с детективной историей «Сыщик или никто» по мотивам повести Астрид Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста».

Добро пожаловать на наши спектакли!

А. КОМПАНИЙЦЕВ,
директор Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола,